



Memoir dan Identitas Budaya

Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi dalam Perspektif Sosial Humaniora

Assoc. Prof. Dr. Desri Arwen, S.Ag., M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Limajatini, S.E., M.M., B.K.P., C.T.C., C.M.A
Assoc. Prof. Dr. Euis Yanah Mulyanah, S.Pd.I., M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Ishak, S.Pd., M.Pd.,
Dr. Jeni Harianto, S.Pd., M.Pd.
Dr. Sonya Ayu Kumala, S.Hum., M.Hum.
Riris Mutiara Paulina Simamora, S.Pd., M.Hum.



Memoir dan Identitas Budaya

Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi dalam Perspektif Sosial Humaniora

Buku Memoir dan Identitas Budaya: Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi dalam Perspektif Sosial Humaniora menghadirkan sebuah perjalanan reflektif yang menggambarkan bagaimana identitas seseorang dibentuk oleh pengalaman hidup, tradisi keluarga, keyakinan agama, penggunaan bahasa, serta praktik budaya yang diwariskan lintas generasi. Melalui sudut pandang personal, penulis mengajak pembaca menelusuri dinamika kehidupan sehari-hari yang penuh makna dari ritual keagamaan, interaksi linguistik, hingga praktik budaya yang membentuk cara pandang terhadap diri dan dunia.

Memoir ini menyoroti bagaimana pertemuan antara budaya lokal, kepercayaan keluarga, dan perkembangan zaman menciptakan identitas yang kompleks namun harmonis. Setiap kisah disajikan dengan kelembutan naratif, memberikan gambaran intim mengenai pergulatan batin, penemuan jati diri, dan perjalanan spiritual yang menguatkan hubungan penulis dengan akar-akar budayanya.

Melalui rangkaian cerita yang otentik, pembaca diperkenalkan pada warisan budaya yang tidak hanya dipertahankan, tetapi juga dihidupkan kembali melalui pengalaman unik penulis. Buku ini menegaskan bahwa identitas budaya bukanlah sesuatu yang statis, melainkan terus berubah seiring perjalanan hidup dan interaksi sosial.

Lebih dari sekadar memoir, karya ini menjadi ruang refleksi tentang pentingnya memahami asal-usul, menghargai keberagaman, dan merawat nilai-nilai yang membentuk diri. Narasi Hidup dan Identitas Budaya mengajak pembaca merenungkan kembali hubungan mendalam antara agama, bahasa, budaya, dan proses pembentukan identitas manusia. Buku ini tidak hanya menyentuh sisi emosional pembaca, tetapi juga menawarkan wawasan kaya mengenai keberagaman budaya yang menjadi kekuatan dalam kehidupan modern.



✉ ganeshakreasisemesta@gmail.com

🌐 www.ganeshakreasisemesta.com

☎ 0852 8000 2192

🌟 Anggota IKAPI No. 281/JTE/2024



DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN DAN HERITASE KEMENTERIAN KULTUR DAN KEMASYARAKATAN

001166326

ISBN 978-624-7474-44-1



9

786347

494641

MEMOIR DAN IDENTITAS BUDAYA:

**Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi
dalam Perspektif Sosial Humaniora**

**Assoc. Prof. Dr. Desri Arwen, S.Ag., M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Limajatini, S.E., M.M., B.K.P., C.T.C., C.M.A
Assoc. Prof. Dr. Euis Yanah Mulyanah, S.Pd.I., M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Ishak, S.Pd., M.Pd.,
Dr. Jeni Harianto, S.Pd., M.Pd.
Dr. Sonya Ayu Kumala, S.Hum., M.Hum.
Riris Mutiara Paulina Simamora, S.Pd., M.Hum.**



PENERBIT PT. GANESHA KREASI SEMESTA

MEMOIR DAN IDENTITAS BUDAYA:
Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi dalam Perspektif Sosial
Humaniora

Penulis : Assoc. Prof. Dr. Desri Arwen, S.Ag., M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Limajatini, S.E., M.M., B.K.P.,
C.T.C., C.M.A
Assoc. Prof. Dr. Euis Yanah Mulyanah, S.Pd.I.,
M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Ishak, S.Pd., M.Pd.,
Dr. Jeni Harianto, S.Pd., M.Pd.
Dr. Sonya Ayu Kumala, S.Hum., M.Hum.
Riris Mutiara Paulina Simamora, S.Pd., M.Hum.

Desain Sampul : Firman Isma'il

Tata Letak : Retno Wilujeng

ISBN : 978-634-7494-64-1

No. HKI : 001166326

Diterbitkan oleh : **GANESHA KREASI SEMESTA,**
DESEMBER 2025
ANGGOTA IKAPI JAWA TENGAH
NO. 281/JTE/2024

Redaksi:

Jalan Panongan, Desa Kutasari Kecamatan Baturraden
Kabupaten Banyumas Telp. 0852-8000-2192
Surel : ganeshakreasisemesta@gmail.com
Cetakan Pertama : 2025

All right reserved

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh
isi buku ini dalam bentuk apapun dan dengan cara apapun,
termasuk memfotokopi, merekam, atau dengan teknik perekaman
lainnya tanpa seizin tertulis dari penerbit.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, buku ini dapat terselesaikan. Buku ini lahir dari sebuah dorongan untuk merekam pengalaman hidup yang berakar pada tradisi, bahasa, dan praktik keagamaan yang membentuk identitas budaya saya. Setiap bab dan narasi dalam memoir ini merupakan potret perjalanan pribadi yang dipenuhi oleh refleksi atas nilai-nilai agama, kearifan lokal, serta dinamika interaksi sosial yang saya alami sejak masa kanak-kanak hingga dewasa. Melalui tulisan ini, saya ingin membagikan pengalaman yang tidak hanya bersifat personal, tetapi juga representatif bagi masyarakat yang hidup dalam keberagaman budaya, sehingga pembaca dapat menemukan resonansi dengan pengalaman mereka sendiri.

Memoir ini saya tulis dengan maksud untuk menjadi jendela bagi generasi muda dan masyarakat luas dalam memahami bagaimana agama, bahasa, dan budaya saling membentuk identitas individu. Dalam setiap kisah, saya mencoba menunjukkan bagaimana ritual keagamaan, percakapan sehari-hari, dan praktik budaya lokal tidak hanya membentuk pola pikir, tetapi juga memperkuat rasa keterikatan dengan komunitas dan lingkungan sekitar. Bahasa, dalam konteks ini, tidak sekadar sarana komunikasi, melainkan medium yang menyimpan sejarah, nilai, dan simbol-simbol budaya yang berharga. Buku ini hadir sebagai pengingat bahwa identitas budaya adalah hasil interaksi kompleks antara pengalaman personal dan tradisi yang diwariskan dari generasi ke generasi.

Selain itu, buku ini juga berupaya menyoroti aspek pendidikan informal yang muncul melalui pengalaman hidup sehari-hari. Nilai-nilai moral, etika sosial, dan pengetahuan budaya yang saya peroleh dari keluarga, lingkungan, dan interaksi sosial tercermin dalam setiap narasi. Saya berharap pembaca, khususnya generasi muda, dapat memetik pelajaran tentang pentingnya menjaga, menghargai, dan menginternalisasi nilai-nilai budaya yang diwariskan. Dengan demikian, memoir ini tidak hanya

menjadi dokumentasi pengalaman pribadi, tetapi juga sarana edukatif yang memperkuat kesadaran akan keberagaman dan kekayaan budaya Indonesia.

Proses penulisan memoir ini tidak lepas dari dukungan banyak pihak. Saya menyampaikan penghargaan kepada keluarga, guru, dan masyarakat yang telah menjadi bagian penting dari perjalanan hidup saya. Setiap cerita, pengalaman, dan pelajaran yang tertulis dalam buku ini adalah hasil dari interaksi nyata dengan lingkungan sosial dan budaya yang membentuk siapa saya hari ini. Kehadiran mereka memberikan warna, kedalaman, dan autentisitas dalam narasi yang saya tulis, sehingga pembaca dapat merasakan kehangatan dan kompleksitas pengalaman yang dibagikan.

Akhir kata, saya menyadari bahwa buku ini masih jauh dari sempurna. Kritik, saran, dan masukan dari pembaca sangat saya harapkan untuk penyempurnaan karya selanjutnya. Semoga **“Memoir dan Identitas Budaya: Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi dalam Perspektif Sosial Humaniora”** ini dapat menjadi jendela inspiratif bagi pembaca dalam menelusuri perjalanan hidup, memahami nilai budaya, serta menghargai bahasa dan agama sebagai bagian dari identitas kita. Semoga buku ini juga dapat menjadi sumbangsih kecil dalam upaya pelestarian budaya dan pendidikan nilai-nilai sosial di tengah dinamika masyarakat modern.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
BAB 1 PANJANG MULUD.....	1
A. Pengantar: Jejak Spiritualitas dalam Budaya Banten...	1
B. Dinamika Sosial dan Ritual Panjang Mulud.....	2
C. Refleksi Filosofis: Nilai, Makna, dan Kebijaksanaan Lokal	3
D. Penutup: Memelihara Warisan, Menyinari Masa Depan	3
E. Analisa Hubungan Memoir dengan Budaya, Bahasa, dan Pendidikan.....	4
BAB 2 LAMPION YANG TAK PERNAH PADAM.....	8
A. Suasana Sakral dalam Perayaan Imlek Keluarga	8
B. Ritual Pra-Imlek dan Pelaksanaan Perayaan.....	9
C. Diantara Kehidupan dan Kenangan	10
BAB 3 TRANSFORMASI PERNIKAHAN ADAT BATAK DI ERA MODERN	14
A. Perubahan Upacara Adat Batak dari Tradisional ke Modern.....	14
B. Pengalaman Pribadi dalam Pesta Adat Batak Toba...	15
C. Refleksi atas Transformasi Tradisi Batak di Era Modern.....	16
D. Analisis Keterkaitan Budaya, Bahasa, dan Pendidikan dalam Memoir.....	17
E. Penutup	19
BAB 4 KESERUAN MALAM PUNCAK GAWAI DAYAK	21
A. Kebersamaan dan Rasa Syukur Masyarakat Dayak dalam Merayakan Tradisi Gawai	21
B. Latar Belakang Pengalaman Pertama Menghadiri Gawai Dayak	22
C. Momen Puncak yang Paling Berkesan	23
D. Atmosfer Kebersamaan dan Interaksi Antarwarga ...	24
E. Analisis Peran Memoir dalam Melestarikan Budaya	25

BAB 5	GAMBARAN IKATAN CINTA DALAM TRADISI SANGJIT	27
	A. Penjelasan Singkat Mengenai Tradisi Sangjit dalam Budaya Tionghoa	27
	B. Gambaran Suasana dan Konteks Peristiwa dalam Upacara Sangjit.....	29
	C. Refleksi Makna dan Nilai dalam Tradisi Sangjit.....	30
	D. Kesadaran akan Pentingnya Tradisi dan Warisan Budaya	32
	E. Keterkaitan Memoir dengan Budaya, Bahasa, dan Pendidikan	33
	F. Penutup	35
BAB 6	PERJALANAN RASA DI MEJA KELUARGA	37
	A. Harmoni dalam Perbedaan Kuliner Keluarga	37
	B. Dinamika Dua Selera Makan di Meja Makan.....	38
	C. Makna, Nilai, dan Pembelajaran dari Keberagaman Rasa.....	39
	D. Harmoni dari Dua Budaya.....	40
	E. Gambaran Umum Memoir	41
BAB 7	MEMBATIK JIWA.....	45
	A. Awal Mula Perkenalan dengan Dunia Batik	45
	B. Proses Kreatif dalam Membuat Batik Kawung.....	46
	C. Makna Budaya dan Nilai Hidup dari Pengalaman Membatik.....	47
	D. Harapan untuk Pelestarian Batik dan Kreativitas Generasi Mendatang.....	48
	E. Keterkaitan antara Pengalaman Membatik dengan Budaya dan Pendidikan	49
BAB 8	KETIKA TRADISI CENG BENG BERCERITA	54
	A. Latar Belakang	54
	B. Refleksi.....	56
	C. Penutup	57
	D. Analisis	58
BAB 9	KETOPRAK ADALAH WARISAN JIWA.....	59
	A. Latar Belakang Memoir	59
	B. Pengalaman Penulis.....	60
	C. Nilai Moral Melalui Praktik Kuliner.....	61

D. Keterkaitan Budaya, Bahasa, dan Pendidikan.....	62
DAFTAR PUSTAKA	66
TENTANG PENULIS	69



MEMOIR DAN IDENTITAS BUDAYA:

**Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi
dalam Perspektif Sosial Humaniora**

Penulis :

**Assoc. Prof. Dr. Desri Arwen, S.Ag., M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Limajatini, S.E., M.M., B.K.P., C.T.C., C.M.A
Assoc. Prof. Dr. Euis Yanah Mulyanah, S.Pd.I., M.Pd.,
Assoc. Prof. Dr. Ishak, S.Pd., M.Pd.,
Dr. Jeni Harianto, S.Pd., M.Pd.
Dr. Sonya Ayu Kumala, S.Hum., M.Hum.
Riris Mutiara Paulina Simamora, S.Pd., M.Hum.**



DAFTAR PUSTAKA

- Blog Kumpulan Feature. (2017, June). Ritual Chiou Thaou dan Sangjit di pasar. <http://kumpulanfeaturec1002.blogspot.com/2017/06/ritual-chiou-thaou-dan-sangjit-di-pasar.html>
- Chen, J. (2014). *Festivals and society: Chinese cultural expressions*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Chen, L. (2019). *Chinese New Year: Rituals, food, and family*. Beijing: China Culture Press.
- Chien, H. (2004). The evolution of Chinese New Year celebrations. *Asian Historical Review*, 2(3), 67–84.
- China Highlights. (2023). *Qingming Festival*. <https://www.chinahighlights.com/festivals/qingming.htm>
- Chua, B. H. (2010). Religion and festivals in Southeast Asia. *Asian Journal of Social Sciences*, 8(1), 5–22.
- Detik Sulsel. (2025). Mengenal sembahyang leluhur: Tradisi orang Tionghoa saat Imlek. <https://www.detik.com/sulsel/berita/d-7185094/mengenal-sembahyang-leluhur-tradisi-orang-tionghoa-saat-imlek>
- Djamal, M. (2017). *Kuliner Maluku: Keanekaragaman dan keunikan rasa*. Sinar Wacana.
- Eberhard, W. (1986). *A dictionary of Chinese symbols*. London: Routledge.
- Farida, N. (2020, March 10). Makanan khas Maluku Utara yang wajib dicoba. *WisataKuliner.com*. <https://www.wisatakuliner.com/makanan-khas-maluku-utara>
- Gao, C. (2013). *Chinese festivals*. Beijing: Foreign Language Press.
- Ho, W. (2006). Cultural meanings of food in Chinese tradition. *Journal of Asian Culinary Studies*, 4(1), 15–34.

- Hsu, F. (1971). *Family, culture, and society in East Asia*. Boston: Houghton Mifflin.
- Huang, Y. (2015). Traditional celebrations and cultural heritage. *Cultural Studies Review*, 10(4), 77–95.
- IDN Times. (2025, January 25). Apa itu Imlek? <https://www.idntimes.com/life/inspiration/apa-itu-imlek-00-rqp85-412631>
- Kiong, A., & Konsiek, Y. (2018). Tradisi Qing Ming di Asia Tenggara. *Jurnal Budaya dan Sejarah*, 12(1), 45–60.
- Lee, M. (2016). *Chinese religious practices and community life*. Singapore: NUS Press.
- Li, M. (2008). Language and culture in Chinese festivals. *Linguistics and Culture Review*, 6(1), 42–60.
- Li, X., & Wong, P. (2020). Understanding Chinese heritage festivals in Indonesia. *Asian Cultural Journal*, 15(3), 55–72.
- Lim, C. (2012). Ritual and identity among Chinese diaspora. *International Journal of Cultural Studies*, 9(3), 50–68.
- Museum Benteng Heritage. (2022). Tradisi Ceng Beng. <https://museumbentengheritage.id/tradisi-ceng-beng>
- Ng, P. (2011). *Chinese traditional ceremonies in Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ong, S. K. (2007). Understanding Chinese rituals in Indonesia. *Indonesia Heritage Journal*, 3(2), 12–29.
- Siauw, P. T. (2015). *Sejarah dan perkembangan kuliner Tionghoa di Indonesia*. Citra Mandiri.
- Suterahall. (2025). Sangjit artinya. <https://suterahall.com/sangjit-artinya/>
- Tan, C. B. (1993). *Chinese religion in Malaysia*. Singapore: Oxford University Press.

- Tan, L., & Cheung, M. (2009). Intergenerational transmission of Chinese cultural practices. *Journal of Ethnic Studies*, 14(2), 88–105.
- Tan, R. (2018, July 22). Menyelami rasa makanan Tionghoa di Indonesia. *MakanAsik.com*.
<https://www.makanasik.com/makanan-tionghoa>
- Tan, S. Y. (2017). Food as cultural identity: Chinese culinary traditions in Southeast Asia. *Journal of Gastronomy and Culture*, 5(2), 33–50.
- Tan, Y. L. (2005). *Chinese family rituals and community practices*. Singapore: Eastern Press.
- UNJ Repository. (n.d.). *Skripsi Silcia Brenda*.
<http://repository.unj.ac.id/27984/1/skripsi%20silcia%20brenda.pdf>
- Weddingku.com. (2025). Urutan upacara sangjit: Lamaran budaya Tionghoa yang sarat akan makna.
<https://www.weddingku.com/blog/urutan-upacara-sangjit-lamaran-budaya-tionghoa-yang-sarat-akan-makna>
- Wong, K. (2013). Culinary symbolism in Chinese festivals. *Journal of Food and Culture*, 7(2), 19–37.
- Wu, D. (2020). Cultural meaning of Qingming. *Journal of Asian Cultural Studies*, 8(2), 101–115.
- Zhang, H. (2018). Family rituals and cultural continuity in modern China. *Asian Anthropology Review*, 12(1), 23–41.

TENTANG PENULIS

Assoc. Prof. Dr. Desri Arwen, S.Ag., M.Pd., adalah seorang akademisi yang menunjukkan dedikasi tinggi dalam bidang pendidikan, khususnya Pendidikan Islam. Lahir di Manggopoh pada 10 November 1972, beliau menjabat sebagai Rektor Universitas Muhammadiyah Tangerang dan sebagai dosen pada Program Pascasarjana Magister Pendidikan Islam dengan jabatan akademik Associate Professor. Kualifikasi pendidikan tertingginya adalah Doktor (S3) dengan spesialisasi Pendidikan Islam dan Filsafat Ilmu, yang berfokus pada Pendidikan Berbasis Al-Qur'an. Selain mengajar, beliau juga aktif terlibat dalam penelitian dan publikasi ilmiah.

Assoc. Prof. Dr. Limajatini, S.E., M.M., B.K.P., C.T.C., C.M.A. adalah seorang akademisi dan praktisi profesional di bidang manajemen, keuangan, dan pengembangan organisasi yang telah berpengalaman lebih dari dua dekade dalam dunia pendidikan tinggi dan industri. Beliau dikenal sebagai dosen, peneliti, serta konsultan bersertifikat yang aktif berkontribusi dalam berbagai penelitian, publikasi ilmiah, dan program pengabdian masyarakat yang berfokus pada tata kelola, kepemimpinan, dan manajemen strategis. Dengan latar belakang pendidikan yang kuat dan sertifikasi profesional di bidang bisnis serta analisis manajerial, beliau telah memberikan dampak luas melalui pengajaran, bimbingan akademik, dan pelatihan untuk peningkatan kapasitas sumber daya manusia di berbagai institusi. Keahliannya menjadikan beliau salah satu akademisi terkemuka yang berkomitmen pada integritas, inovasi, dan pengembangan ilmu pengetahuan yang aplikatif bagi masyarakat dan dunia industri.

Assoc. Prof. Dr. Euis Yanah Mulyanah, S.Pd.I., M.Pd., adalah dosen yang berdedikasi di Jurusan Pendidikan Bahasa Inggris di Universitas Muhammadiyah Tangerang, Indonesia. Dia memiliki latar belakang akademik dan profesional yang kuat di bidang pendidikan, terutama dalam pengajaran bahasa Inggris, metodologi

pengajaran, pengembangan kurikulum, dan integrasi teknologi pendidikan. Perjalanan akademiknya membawanya meraih gelar Magister Pendidikan Bahasa Inggris dari University of Prof. Dr. Hamka (UHAMKA), Jakarta, Indonesia dan gelar S3 dari Universitas Sulytan Ageng Tirtayasa (UNTIRTA). Ia telah mempresentasikan karyanya pada seminar nasional dan internasional dan telah diterbitkan di jurnal terkemuka. Kontribusinya untuk penelitian akademis diindeks dalam Scopus, dengan ID Scopus: 57222130184. Dengan semangatnya untuk mengajar dan meneliti, ia terus berkontribusi pada kemajuan pendidikan bahasa Inggris di Indonesia.

Assoc. Prof. Dr. Ishak, S.Pd., M.Pd., adalah seorang dosen Bahasa Inggris yang berdedikasi pada Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Muhammadiyah Tangerang, Indonesia. Dengan passion yang kuat terhadap pendidikan dan bahasa, ia memfokuskan karier akademiknya pada pengajaran bahasa Inggris, pemerolehan bahasa, pengembangan kurikulum, serta penelitian pendidikan. Ia meraih gelar Magister Pendidikan Bahasa Inggris dari Universitas Prof. Dr. Hamka (UHAMKA), Jakarta, Indonesia dan gelar S3 dari Universitas Sulytan Ageng Tirtayasa (UNTIRTA). Karya-karya ilmiahnya terindeks di Scopus dengan Scopus ID: 57222125392. Dengan komitmennya terhadap pendidikan, Ishak terus menginspirasi dan memberdayakan calon guru Bahasa Inggris di Indonesia melalui pengajaran dan penelitian yang inovatif.

Dr. Jeni Harianto, S.Pd., M.Pd adalah dosen yang berdedikasi di Universitas Buddhi Dharma dan mengajar di Fakultas sosial dan Humaniora ,program Studi Ilmu Komunikasi.Dia memiliki latar belakang yang cukup kuat dalam bidang akademik pendidikan S1 Psikologi Pendidikan di Unversitas Katholik Atmajaya,S2 di Universitas Kristen Indonesia program Studi Manajemen Pendidikan, dan S3 di Universitas Hindu Indonesia program studi Ilmu Agama dan Budaya.Perjalanan kariernya adalah sebagai dosen program studi Ilmu komunikasi mengajar Dinamika Budaya,

Pranata Tionghoa, dan Etika. Dia selama ini melakukan penelitian SINTA 2,3, dan 4 dengan tema budaya, pendidikan, dan komunikasi. Dia juga melaksanakan konferensi penelitian di Global Amity Institute (Singapura) dan di Cirebon dengan lembaga IEEE. Dia juga pernah melaksanakan penelitian dengan beberapa peneliti dari Universitas Buddhi Dharma, dan Universitas Muhammadiyah Tangerang. Dia juga pernah melaksanakan Pengabdian kepada Masyarakat di beberapa sekolah, dan masyarakat. Kontribusinya untuk penelitian akademis diindeks dalam Scopus ID: 60038947300. Dengan semangat sebagai Dosen untuk mengajar, meneliti, dan mengabdikan, Dia terus berkontribusi pada kemajuan pendidikan, Budaya, dan komunikasi di Indonesia.

Dr. Sonya Ayu Kumala, S.Hum., M.Hum. adalah seorang dosen pada Program Studi Bahasa Inggris, Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas Buddhi Dharma, Tangerang, Banten, Indonesia. Ia menyelesaikan pendidikan doktoralnya di Program Doktor Linguistik, Universitas Indonesia, Depok, Indonesia. Bidang keahliannya meliputi toponimi, onomastik, linguistik lanskap, semantik, hubungan bahasa dan budaya, linguistik historis, serta sosiolinguistik. Berbekal latar belakang akademik yang kuat dan kepakaran lintas bidang, ia aktif melakukan penelitian, publikasi ilmiah, serta kegiatan akademik yang berfokus pada pemahaman relasi antara bahasa, ruang, identitas, dan dinamika sosial budaya. Minat risetnya yang luas memperkuat kontribusinya sebagai akademisi yang berkomitmen dalam pengembangan ilmu linguistik kontemporer. Profil akademiknya dapat diakses melalui ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3169-1424>

Riris Mutiara Paulina, S.Pd., M.Hum. merupakan peneliti dan pengajar yang telah memulai aktivitas sejak tahun 2014 dengan ketertarikan pada bidang Linguistik Interdisipliner. Perspektif yang ditekuninya adalah kajian bahasa dan aplikasinya dalam kehidupan manusia. Saat ini merupakan salah satu dosen di Jurusan Sastra Inggris Universitas Buddhi Dharma, Tangerang. Sejak September 2023, Riris sedang menempuh pendidikan

Doktoral pada bidang ilmu Linguistik di Universitas Indonesia. Sejak saat itu, Riris menaruh perhatian lebih terhadap Bahasa dan Budaya Daerah dan sedang fokus dengan riset di bidang Onomastika dan penerjemahan. Ia telah mempresentasikan karyanya pada jurnal nasional dan internasional.



KONTRIBUTOR

Miracle

Teresia Juliyanti

Hendi Rivald

Valentina Grace Sela

Rehuellah Theo Zipporah

Velania Chandra

Ryoevhan Yuhana Putra





REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan

: EC002026037476, 9 Maret 2026

Pencipta

Nama

: Assoc. Prof. Dr. Desri Arwen, S.Ag., M.Pd., Limajatini dkk

Alamat

: Villa Grand Tomang, Blok A.1, No.21, RT. 08-01, Kel. Periuk, Kec. Periuk, Kota Tangerang, Banten, 15131, Periuk, Kota Tangerang, Banten, 15131

Kewarganegaraan

: Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama

: Assoc. Prof. Dr. Desri Arwen, S.Ag., M.Pd., Limajatini dkk

Alamat

: Villa Grand Tomang, Blok A.1, No.21, RT. 08-01, Kel. Periuk, Kec. Periuk, Kota Tangerang, Banten, 15131, Periuk, Kota Tangerang, Banten, 15131

Kewarganegaraan

: Indonesia

Jenis Ciptaan

: Buku

Judul Ciptaan

: Memoir dan Identitas Budaya: Analisis Agama, Bahasa, dan Tradisi dalam Perspektif Sosial Humaniora

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia

: 28 Desember 2025, di Kab. Banyumas

Jangka waktu perlindungan

: Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, dihitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor Pencatatan

: 001166326

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b

Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarasongko.SH.MH.
NIP. 196912261994031001



Disclaimer:

1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah diunggah secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Serifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keabsahannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.