

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

5.1 Conclusion

This study was conducted to analyze the types of metaphors found in Ghea Indrawari's song lyrics from her 2024 album *Berdamai*, using the classification proposed by Goatly (1997) and supported by Conceptual Metaphor Theory (Lakoff & Johnson, 1980). The research aimed to identify the various metaphor types employed in the lyrics and to determine which type was most dominant. Based on the findings, the researcher identified a total of 19 metaphorical expressions across ten songs, distributed among five metaphor types: active metaphors (5 instances), subjective metaphors (4 instances), asymmetric metaphors (4 instances), mimetic metaphors (4 instances), and dead metaphors (2 instances).

Among these, active metaphors emerged as the most dominant type. This indicates that Ghea Indrawari tends to utilize original, imaginative, and cognitively engaging language in her songwriting. Active metaphors in her lyrics portray complex emotional experiences, such as struggle, hope, grief, and personal transformation, by using fresh and novel figurative expressions that demand deeper interpretation from the listener.

The presence of subjective metaphors further emphasizes the introspective and emotional tone of the album. These metaphors reflect deeply personal experiences and emotional conditions of the speaker, shaped by internal perceptions rather than conventional associations. Likewise, asymmetric metaphors create powerful contrasts between two dissimilar concepts such as divinity and humanity, or idealism and despair resulting in figurative tension that enhances the emotional impact of the lyrics. Mimetic metaphors contribute by transforming abstract feelings into bodily or sensory experiences. They enable the listener to mentally visualize emotional pain or exhaustion through vivid, physical imagery. On the other hand, dead metaphors, while less prominent, still play an important role by anchoring the lyrics in familiar expressions that are easily understood by a general

audience. Their function lies in reinforcing the emotional message without requiring complex interpretation.

Overall, the use of metaphor in the album *Berdamai* serves not only as a stylistic device but also as a medium for emotional storytelling. Ghea Indrawari's metaphorical language reveals a rich tapestry of introspection, emotional turbulence, and self acceptance. Her ability to transform inner turmoil into lyrical expression through metaphor makes the album emotionally compelling and thematically cohesive.

Additionally, the absence of inactive metaphors emphasizes the artist's focus on emotional authenticity and creative expressiveness. Rather than relying on neutral or decorative language, Ghea consistently uses metaphor as an active and purposeful tool to communicate depth, vulnerability, and transformation. This reinforces the idea that metaphor in her songwriting is not merely a rhetorical flourish, but an essential component of artistic and emotional communication.

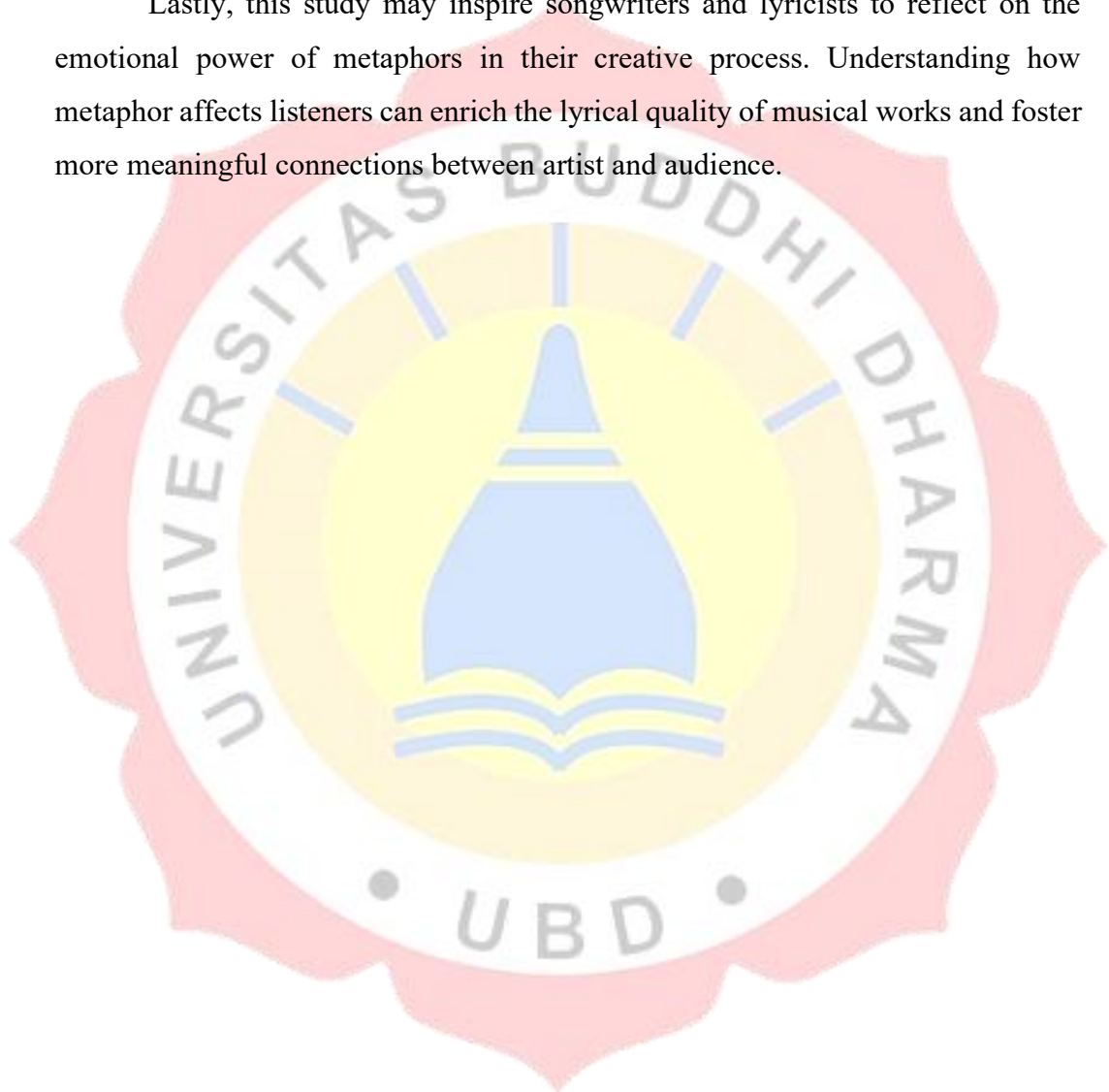
5.2 Suggestion

Based on the analysis and conclusions drawn from this study, several suggestions can be made for future research and practical application. First, future researchers are encouraged to conduct metaphor analysis on different music genres or artists, both within Indonesian and international contexts. Such comparative studies may reveal cultural, thematic, or stylistic differences in how metaphors are used, offering a broader perspective on the function of metaphor in music and literature.

Second, scholars in linguistics, literature, and communication studies may benefit from using metaphor analysis to examine other forms of media such as films, poetry, advertisements, and social media texts. This method provides insight into how figurative language is used to shape perception, identity, and meaning. Goatly's (1997) framework, alongside Lakoff and Johnson's (1980) theory of conceptual metaphor, offers a reliable foundation for this type of research.

Third, metaphor analysis can also be implemented in educational settings, particularly in the teaching of literature, language, or stylistics. By introducing students to figurative language through song lyrics, educators can make learning more engaging and relatable. It also encourages students to think critically and interpretively, fostering deeper appreciation of language as both a cognitive and artistic tool.

Lastly, this study may inspire songwriters and lyricists to reflect on the emotional power of metaphors in their creative process. Understanding how metaphor affects listeners can enrich the lyrical quality of musical works and foster more meaningful connections between artist and audience.



REFERENCES

- Anggraeni, S., Liliyana, & Muharam, F. (2024). *Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu "Teramini" karya Ghea Indrawari*. .
- Ardhyanti, S. V., & Supriyatiningasih, S. (2020). *Figurative Language Analysis in Celine Dion's Song Lyrics Falling Into You Album*.
- Ardiantari, I. A. P. G., Andriyani, A. A. A. D., & Swabawa, I. B. M. S. (2023). *Discourse analysis on "Jiwa Yang Bersedih" song lyrics*. *Lire Journal (Journal of Linguistics and Literature)*, 7(2), 290–293.
- BeritaBulukumba.com. (2023, July 30). *Gagal juara di pencarian bakat, Ghea Indrawari sukses besar dengan 'Jiwa Yang Bersedih'*.
- Cambridge University Press. (n.d.). *Cambridge Dictionary Online*. Retrieved from
- DetikPop. (2024, March 14). *Berdamai, akhirnya Ghea Indrawari punya album perdana*. Detik.com.
- Echols, J. M., & Shadily, H. (2005). *Kamus idiom bahasa Inggris–Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.
- Goatly, A. (1997). *The Language of Metaphors*. Routledge.
- Halliday, M.A.K. (1978). *Language as Social Semiotic*. Edward Arnold.
- Hornby, A. S. (2015). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: Oxford University Press.
- JawaPos.com. (2024, March 18). *Ghea Indrawari rilis album 'Berdamai' di hari ulang tahunnya, ini pesan spesial dalam lagunya*. JawaPos.com.
- Joos, M. (1967). *The Five Clocks*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Keraf, G. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kompas.com. (2023, August 21). *"Jiwa Yang Bersedih" dari Ghea Indrawari bertahan di puncak tangga lagu Spotify pekan ini*. Kompas.com.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press
- Lambert, V. A., & Lambert, C. E. (2012). *Qualitative descriptive research: An acceptable design*. *Pacific Rim International Journal of Nursing Research*.
- Leech, G. N., & Short, M. H. (1981). *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*.
- Lyons, J. (1977). *Semantics*. Cambridge University Press.

- Maulidiyah, A. N. (2024, March 23). *Lirik Lagu "Jiwa Yang Bersedih" dari Ghea Indrawari, Trending Lagi di YouTube*. Detik.com.
- Perrine, L. (1969). *Sound and Sense: An Introduction to Poetry*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Pophariini. (2024, April 7). *Ghea Indrawari – Berdamai [album review]*. Pophariini.com.
- Rantung, R. C., & Maharani, D. (2024, August 12). *Cerita Ghea Indrawari pernah menyerah menulis lagu*. Kompas.com.
- Riyuda, M., & Oktoviandry, R. (2024). *An Analysis of Figurative Language and Language Style Used in Friends Season 8 Script*.
- Rivo Presti Roma Wijaya & Nur Rosita. (2023). *An Analysis of Contextual Meaning in Olivia Rodrigo's Songs*.
- Suara.com. (2024, March 11). *Ghea Indrawari rilis album perdana 'Berdamai' saat hari ulang tahunnya*. Suara.com.
- Umi Nur Chotimah & Agus Husein As Sabiq. (2021). *An Analysis on Contextual Meaning of Selected Songs in Rex Orange County's Album "Pony" and Its Pedagogical Implication*.
- Verdonk, P. (2002). *Stylistics*. Oxford University Press.
- Yusuf, M. (2025, May 7). *"Jiwa yang Bersedih": Ghea Indrawari Sentuh Hati dengan Lirik Penuh Makna*. Mamika ID.

CURRICULUM VITAE



PERSONAL DETAILS

Name : Setia Meiningsih

Ph. Number / Email : 087832542925 / setiamei26@gmail.com

ABOUT ME

I am Setia, a fresh graduated English Literature Student From Buddhi Dharma University. I do have experiences in works since I graduated high school. I am a detail oriented and highly organized professional with experience in Administrative and creative agency.

EDUCATION

2020 – 2025 | Universitas Buddhi Dharma | Program Studi English Literature

2014 – 2017 | SMK Mawar Saron | Jurusan Akuntansi

WORK EXPERIANCES

2024 - NOW | Social Media Specialist | EXXIS Creative

Develop and manage engaging content across multiple platforms to increase brand awareness and audience engagement, Collaborate with creative and marketing teams to execute digital campaigns aligned with client goals.

2023 - 2024 | Teller | Bank BCA

Handled daily cash transactions, maintaining 100% accuracy and contributing to the smooth operation of the bank, Played a key role in a team that achieved a customer satisfaction rating of 95%.

2017 - 2023 | Admin Marketing | PT Abhimata Manunggal

Developed and updated spreadsheets and databases 4 times a month to track analyze and sales data.

SKILLS

Marketing Administrative | Microsoft Office | Communication | Teamwork

APPENDICES

1. Song Lyrics from Ghea Indrawari's Album "Berdamai" (2024)

a. *Jiwa yang Bersedih*

Songwriters : Ghea Indrawari / Ade Indra Kusuma / Ari Renaldi.

[Verse 1]

Kemarilah

Singgah dulu sebentar

Perjalananmu jauh

Tak ada tempat berteduh

[Verse 2]

Menangislah

Kan kau juga manusia

Mana ada yang bisa

Berlarut - larut

berpura - pura sempurna

[Chorus 1]

Sampaikan pada jiwa yang bersedih

Begitu dingin dunia yang kau huni

Jika tak ada tempatmu kembali

Bawa lukamu biar aku obati

Tidak kah letih kakimu berlari

Ada hal yang tak mereka mengerti

Beri waktu tuk bersandar sebentar

Selama ini kau hebat

Hanya kau tak didengar

[Verse 3]

Menangislah

Kan kau juga manusia

*Mana ada yang bisa
Berlarut - larut
Berpura - pura sempurna*

[Chorus 2]

*Sampaikan pada jiwa yang bersedih
Begitu dingin dunia yang kau huni
Jika tak ada tempatmu kembali
Bawa lukamu biar aku obati*

*Tidak kah letih kakimu berlari
Ada hal yang tak mereka mengerti
Beri waktu tuk bersandar sebentar
Selama ini kau hebat
Hanya kau tak didengar*

[Outro]

*Selama ini kau hebat
Kau pasti kan didengar*

b. Berdamai

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

*Apa maksudnya semua sia-sia?
Pengorbananmu tak ada gunanya
Sekarang lihat kau di mana
Siapa yang sudah keras berusaha?*

[Verse 2]

*Ada yang memulai ketika muda
Yang lainnya ternyata tak berdaya
Sudah beda garis awalnya*

Jelas beda pula garis akhirnya

[Pre-Chorus]

Kuingatkan lagi betapa besar hatimu

Menerima bukan hal yang mudah

[Chorus]

Terima, bukan ini saatnya

Terima, bukan kaulah orangnya

Jika segalanya dikabulkan

Kau lupa caranya 'tuk berdoa

Berhenti marah pada dunia

Berhentilah hatimu membenci

Berdamailah dengan keadaan

Berdamailah dengan dirimu sendiri

[Bridge]

(Terima, bukan ini saatnya) terima, bukan ini saatnya

(Terima, bukan kaulah orangnya) bukan kau orangnya

(Jika segalanya dikabulkan) jika dikabulkan

(Kau lupa caranya 'tuk berdoa) cara 'tuk berdoa

Berhenti marah pada dunia

Berhentilah hatimu membenci

Berdamailah dengan keadaan

Berdamailah dengan dirimu sendiri

[Outro]

(Berdamailah, berdamailah)

(Berdamailah, berdamailah)

c. Masa Mudaku Habis

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

*Duduk di pangku di kala senja
Dinyanyikan dan dibuai manja
Telah berlalu, masa kecilku habis*

[Verse 2]

*Menanti orang yang kudambakan
Hatiku berdebar tak karuan
Telah berlalu, masa mudaku habis*

[Chorus]

*Ke mana perginya masa-masa yang indah?
Mengapa waktu begitu cepat berlalu?
Kini yang tersisa, aku yang harus bisa
Menjalani pahit-manis hidup ini
Hu-uh-uh, hu-uh*

[Verse 3]

*Yakini hari esok 'kan indah
Nyatanya tak satu pun yang mudah
Apa jadinya (apa) masa depanku (apa jadinya), oh*

[Chorus]

*Ke mana perginya masa-masa yang indah?
Mengapa waktu begitu cepat berlalu?
Kini yang tersisa, aku yang harus bisa
Menjalani pahit-manis hidup ini*

[Bridge]

*(Telah berlalu masa mudaku)
(Telah berlalu masa mudaku)*

*Jadi dewasa kukira menyenangkan
Tapi ternyata sulit dan melelahkan
Jika waktu bisa kuputar kembali
'Kan kunikmati setiap detik*

[Chorus]

*(Ke mana perginya) masa-masa yang indah?
(Mengapa waktu) mengapa waktu begitu cepat berlalu? Oh
Kini yang tersisa, aku yang harus bisa
Menjalani pahit-manis hidup ini, oh*

[Outro]

'Kan kujalani hari ini sebaik mungkin

d. Manusia Paling Bahagia

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

*Langitku selalu mendung
Hingga ku lupa 'tuk tersenyum
Hatiku sekeras batu
Hingga ku lupa 'tuk bahagia*

[Chorus]

*Tapi denganmu, langitku jingga
Senyumku semekar bunga-bunga
Apakah aku sedang di surga?
Di surga, di surga
Tapi denganmu, langitku jingga
Senyumku semekar bunga-bunga
Jadi manusia paling bahagia
Bahagia, bahagia*

[Verse 2]

*Oh, hatiku sekeras batu (sekeras batu)
Hingga ku lupa 'tuk bahagia
Kau bawakan bulan tepat di pangkuanku
Tawarkan rindu yang menjadi candu, uh
Canduku*

[Chorus]

*Tapi denganmu, langitku jingga
Senyumku semekar bunga-bunga
Apakah aku sedang di surga?
Di surga, di surga
Tapi denganmu, langitku jingga
Senyumku semekar bunga-bunga
Jadi manusia paling bahagia
Bahagia, bahagia
Oh-ohh*

[Bridge]

*Tapi denganmu, langitku jingga
(Senyumku semekar bunga-bunga)
Jadi manusia paling bahagia
Denganmu aku dimabuk cinta
(Jingga)
(Senyumku semekar bunga-bunga)
(Apakah aku sedang di surga?)
(Di surga, di surga)*

[Chorus]

*Tapi denganmu, langitku jingga
Senyumku semekar bunga-bunga*

*Jadi manusia paling bahagia
Bahagia, bahagia*

[Outro]

Oh-oh

Oh-oh-oh-oh

e. Teramini

Songwriters : Ghea Indrawari & Ava Victoria

[Verse 1]

*Jatuh bangun dan berdarah-darah
Terbawa arus tak tentu arah
Tuhan, benarkah Kau mendengarku?
Ke mana pergi doa-doaku?*

[Verse 2]

*Ingin menyerah
Namun, hati kecilku terus berbisik
Bertahanlah
Ingat, kau sudah sampai sejauh ini*

[Chorus]

*Rela, relakanlah
Yang bukan untukmu bukanlah untukmu
Tenang, tenangkanlah
Yang harus terjadi pastilah terjadi
Mungkin belum saatnya
Bahkan selepas badai terbitlah pelangi
Akan tiba masanya
Segala yang kau ingini akan teramini
Ho-oh-ho-oh*

[Bridge]

Ho-oh-ho-oh

(Relakan yang bukan-)

(Relakan yang bukan untukmu)

Relakan yang bukan untukmu, oh

[Chorus]

Rela, relakanlah

Yang bukan untukmu bukanlah untukmu

Tenang, tenangkanlah

Yang harus terjadi pastilah terjadi

Mungkin belum saatnya

Bahkan selepas badai terbitlah pelangi (terbitlah pelangi)

Akan tiba masanya

Segala yang kau ingini akan teramini

Akan tiba masanya

Segala yang kau ingini akan teramini

f. Malaikat

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

Mata yang sendu dan tutur kata yang syahdu

Makhluk apa kamu ini?

Kau datang entah dari mana

Dan langsung memikat hatiku tanpa ragu

[Pre-Chorus]

Bersyukurnya ku atas manusia sepertimu

Manusiakah kau atau?

[Chorus]

*Malaikat yang jatuh ke bumi
Dan dititipkan padaku
Untuk jadi pelindungku
Tanpa syarat kau mencintaiku
Barat ke timur, laut di darat
Tak habis cintamu*

[Pre-Chorus]

*Bersyukurnya ku atas manusia sepertimu (sepertimu)
Manusiakah kau atau? (malaikat)*

[Chorus]

*Malaikat yang jatuh ke bumi
Dan dititipkan padaku
Untuk jadi pelindungku
(Menjadi pelindungku tanpa syarat)
Tanpa syarat kau mencintaiku
Barat ke timur, laut di darat
Tak habis cintamu*

[Outro]

*Kau berasal dari dongeng yang mana?
Malaikat dari surga yang mana?
(Malaikat yang jatuh ke bumi)
(Yang jatuh ke bumi, yang jatuh ke bumi)
Kau berasal dari dongeng yang mana?
Malaikat dari surga yang mana?
(Malaikat yang jatuh ke bumi)*

g. Kau Tau Namaku, Bukan Kisahku

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

*Apa yang orang-orang pikirkan
Ketika mereka membenciku?
Apa aku terlalu berbeda?
Atau ada yang salah dari sikapku?*

[Verse 2]

*Tak pernah letih berterima kasih
Dan meminta maaf jika aku salah
Tapi ternyata itu tak cukup
Dan jadi cerita buruk tentang diriku*

[Chorus]

*Apakah perlu menghakimiku?
Kau tahu namaku, bukan kisahku
Jika dirimu menjadi aku
Belum tentu hatimu sekuat aku*

[Interlude]

*Uh-uh, uh-uh (uh-uh, uh-uh)
Hu-uh-uh-uh*

[Verse 3]

*Ada kala aku kuat
Menghadapi semua itu
Ada kala ku tak kuat
Dan menjadi luka di dalam hatiku*

[Chorus]

*Apakah perlu menghakimiku?
Kau tahu namaku, bukan kisahku
Jika dirimu menjadi aku*

*Belum tentu hatimu sekuat aku
Belum tentu hatimu sekuat aku*

[Outro]

Hu-uh, hu-uh-uh

h. Oh Tuhan!

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

*Dunia seakan berpaling dariku
Kemudian kau datang dan berpihak padaku
Denganmu ku bebas menjadi diriku
Kaukuatkan lemahku, aku punya segalanya
Tempat ku bercerita, tempat ku 'tuk mencinta
Tempat ku berkeluh kesah
Dan entah apa jadinya hidupku tanpa kita
Hidupku tanpa kita*

[Chorus]

*Oh, Tuhan, jika dia bukan jodohku
Jadikanlah dia jodohku
Begitu tinggi perbedaan yang menghadang
Untuk apa kita berdua dipertemukan
Jika akhirnya dipisahkan?
Kita hanya dua insan yang jatuh dalam cinta*

[Bridge]

*Berdosakah kita bergandengan tangan
Dan terus maju jalan ke depan?
Oh-oh-oh*

[Chorus]

Oh, Tuhan, jika dia bukanlah jodohku

Jadikan dia jodohku

Oh, Tuhan, jika dia bukan jodohku

Jadikanlah dia jodohku

Begitu tinggi perbedaan yang menghadang

Untuk apa kita berdua dipertemukan

Jika akhirnya dipisahkan?

Kita hanya dua insan yang jatuh dalam cinta

(Oh, Tuhan, jika dia bukan jodohku)

(Jadikanlah dia jodohku)

(Begitu tinggi perbedaan yang menghadang)

Untuk apa kita berdua dipertemukan

Jika akhirnya dipisahkan?

Kita hanya dua insan yang jatuh dalam cinta

Dua insan yang jatuh cinta

i. "Tadi Malam"

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

Tadi malam aku memimpikanmu

Di tengah musim gugur yang sendu

Ku berdoa sebelum tidurku

Agar engkau hadir menghibur lelahku

[Verse 2]

Bagaimana kabarmu di sana?

Aku di sini sibuk bekerja

Memantaskan diriku untukmu

Agar tiada ragu 'tuk kita bersama

[Chorus]

*Suatu saat nanti ketika kau letih
Berhentilah mengejar dunia
Aku 'kan menanti, lekaslah kembali
Pulanglah ke rumah*

[Verse 3]

*Apa yang ingin engkau lakukan?
Menonton drama atau liburan?
Katakan saja semua maumu
Kusiapkan dulu makanan untukmu*

[Verse 4]

*Tadi malam mungkin hanya mimpi
Namun, ku tahu satu yang pasti
Ku berdoa di setiap waktu
Agar kau dan aku akhirnya bersama
Memang kita ditakdirkan bersama*

j. "Terima Kasih Sudah Bertahan"

Songwriters : Ghea Indrawari

[Verse 1]

*Aku tahu dunia sering tak adil
Dunia sering tak mudah
Dan kauhadapi sendiri*

[Pre-Chorus]

*Tapi aku percaya bahwa kau mampu
Ada yang berbeda darimu
Kau lebih dari itu*

[Chorus]

T'rima kasih sudah bertahan

T'rima kasih sudah berjuang

Ternyata kau sekuat itu

Ternyata kau sehebat itu

T'rima kasih kau tak berhenti

T'rima kasih kau tak menyerah

Di pertarungan yang sengit ini

Kau 'kan, kau 'kan menang

[Pre-Chorus]

Tapi aku percaya bahwa kau mampu

Ada yang berbeda darimu

Kau lebih dari itu

[Chorus]

T'rima kasih sudah bertahan

T'rima kasih sudah berjuang

Ternyata kau sekuat itu

Ternyata kau sehebat itu

T'rima kasih kau tak berhenti

T'rima kasih kau tak menyerah

Di pertarungan yang sengit ini

Kau 'kan, kau 'kan menang

[Outro]

(Aku tahu dunia sering tak adil)

(Dunia sering tak mudah)

(Kau 'kan, kau 'kan menang)

1. Table of Identified Metaphors in Ghea Indrawari's Album 'Berdamai'

No.	Lyric	Song & Line	Type of Metaphor	Interpretation
1	Sampaikan pada jiwa yang bersedih	Jiwa yang Bersedih (10, 24)	Active	The soul is personified as a listener; the metaphor reflects internal grief that deserves acknowledgment.
2	Masa mudaku habis	Masa Mudaku Habis (6)	Active	Youth is imagined as something that can be depleted, showing the passage of time as emotional erosion.
3	Langitku selalu mendung	Manusia Paling Bahagia (1)	Active	Sky represents emotional gloom; clouds reflect a constant state of sadness.
4	Selepas badai, terbit pelangi	Teramini (18)	Active	Storms represent hardship and rainbows represent hope; the metaphor evokes healing after suffering.
5	Jiwa yang bersedih	Jiwa yang Bersedih (9, 33)	Subjective	Sadness located in the soul reflects deep spiritual suffering.
6	Malaikat yang jatuh ke bumi	Malaikat (7)	Asymmetric	Contrasts divine purity with human fallibility; a powerful emotional descent.
7	Berhentilah hatimu membenci	Berdamai (26)	Subjective	The heart is personified as capable of hate; internal conflict

				symbolized emotionally.
8	Hatiku sekeras batu	Manusia Paling Bahagia (3)	Subjective	Stone represents emotional numbness or detachment.
9	Segala yang kau ingini akan teramini	Teramini (16)	Subjective	Desire is likened to a sacred prayer; belief and hope expressed spiritually.
10	Jika segalanya dikabulkan	Berdamai (13)	Asymmetric	Getting all you want causes spiritual emptiness; irony in answered prayers.
11	Bawa lukamu biar aku obati	Jiwa yang Bersedih (12)	Asymmetric	Emotional wounds are treated as physical injuries; offers care and healing.
12	Kau bawakan bulan tepat di pangkuanku	Manusia Paling Bahagia (17)	Asymmetric	Extreme romantic imagery; doing the impossible out of love.
13	Berhenti marah pada dunia	Berdamai (5, 19)	Active	The world is personified as an object of anger; symbolizes internalized frustration.
14	Jatuh bangun dan berdarah-darah	Teramini (1)	Dead	Clichéd image of struggle; widely used to express hardship.
15	Menjalani pahit-manis hidup ini	Masa Mudaku Habis (12)	Dead	Common metaphor equating life to flavors; expresses ups and downs.
16	Kau kuatkan lemahku	Oh Tuhan (8)	Mimetic	Support is visualized as strengthening

				weakness; evokes divine or emotional rescue.
17	Tadi malam aku memimpikanmu	Tadi Malam (1)	Mimetic	Dream represents longing and emotional connection.
18	Tidakkah letih kakimu berlari?	Jiwa yang Bersedih (15)	Mimetic	Running symbolizes emotional exhaustion and inner burden.
19	Jadi dewasa kukira menyenangkan, tapi ternyata sulit dan melelahkan	Masa Mudaku Habis (1)	Mimetic	Growing up visualized as something exhausting and difficult; emotional disillusionment.

Dictionary Entries Used as References

Below is a list of dictionary entries consulted during metaphor analysis. These sources were used to determine both literal and idiomatic meanings of key words and expressions from the song lyrics.

A. Oxford Advanced Learner's Dictionary (Hornby, 2015)

1. Soul: the spiritual or emotional part of a person.
2. Cloudy: covered with or full of clouds; often symbolizing sadness.
3. Storm: a violent weather condition; metaphorically chaos or crisis.
4. Rainbow: an arc of colors seen in the sky; often symbolizes hope.
5. Stone: hard, solid, inanimate object; metaphorically coldness or numbness.
6. Weakness: the state of lacking strength, power, or determination.
7. Strengthen: to make something or someone stronger.

8. Youth: the time of being young; the early part of life.

9. Tiring: causing one to need rest; exhausting.

B. Cambridge Dictionary Online

1. World: the planet Earth or human existence; can represent society or external conditions.

2. Dream: a series of thoughts, images, or emotions occurring during sleep or reflecting a strong desire.

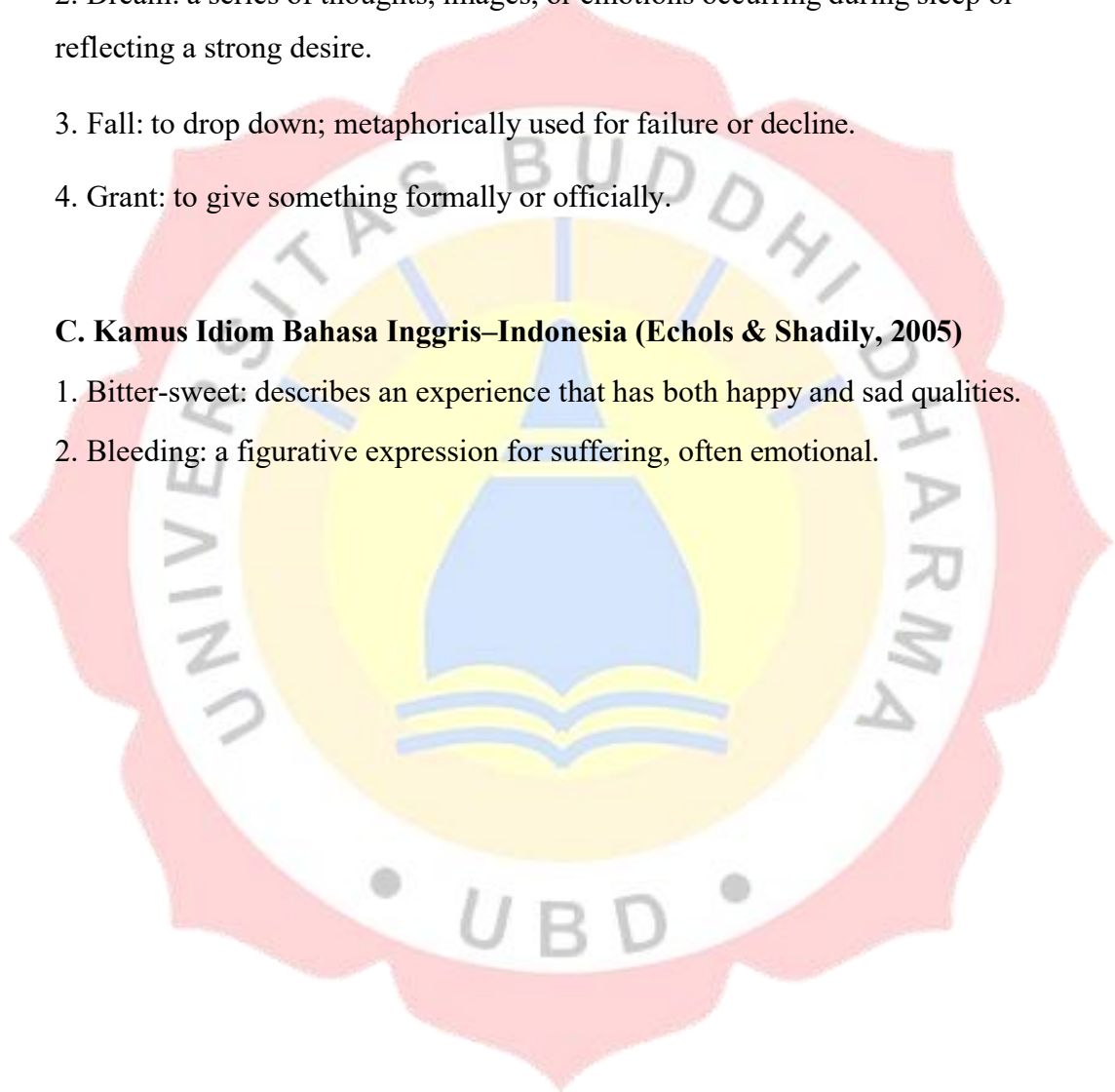
3. Fall: to drop down; metaphorically used for failure or decline.

4. Grant: to give something formally or officially.

C. Kamus Idiom Bahasa Inggris–Indonesia (Echols & Shadily, 2005)

1. Bitter-sweet: describes an experience that has both happy and sad qualities.

2. Bleeding: a figurative expression for suffering, often emotional.





UNIVERSITAS BUDDHI DHARMA

Kreativitas Membangkitkan Inovasi

August 19th, 2025

Editor Explanation:

Dear Setia,
Thank you for your trust in our services.

Based on the text assessment on the submitted paper below:

Student ID : 20210600034
Faculty/Study Program: Social Sciences and Humanities/English Department
Title : An Analysis of Metaphor in Ghea Indrawari Songs's Lyric from
The Album "Berdamai" Released on 2024
Type : Thesis

Turnitin suggests the similarity among your article with the articles in application are listed below:

Word Count	: 18300
Character Count	: 100819
Similarity Index	: 11%
Internet Source	: 9%
Publication	: 4%
Student Paper	: 4%
Exclude quotes	: Off
Exclude bibliography	: Off
Exclude matches	: Off

This report provides results of literature similarity assessment, if the results show an unusually high percentage of similarity according to our institution's standard your supervisor(s) or ethic committee may re-examine your literature.

Thank you for your attention and cooperation.

Sincerely,

Shenny Ayunuri Beata Sijinjak, S.S., M.M., M.Hum.
Faculty of Social Sciences and Humanities
Buddhi Dharma University (UBD)

FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA

Jl. Imam Bonjol No. 41 Karawaci Ilir
Tangerang 15115 - Banten
Telp. 021 - 5517853, Fax. 021 - 5586820



UNIVERSITAS BUDDHI DHARMA

Jl. Imam Bonjol No. 41 Karawaci Ilir, Tangerang
021 5517853 / 021 5586822 admin@buddhidharma.ac.id

KARTU BIMBINGAN TA/SKRIPSI

NIM : 20200600034
Nama Mahasiswa : SETIA MEININGSIH
Fakultas : Sosial dan Humaniora
Program Studi : Sastra Inggris
Jenjang : Strata Satu
Tahun Akademik/Semester : 2024/2025 Genap
Dosen Pembimbing : Riris Mutiara Paulina Simamora, S.Pd, M.Hum
Judul Skripsi : AN ANALYSIS OF METAPHOR IN GHEA INDRAWARI SONGSS LYRIC FROM THE ALBUM BERDAMAI RELEASED ON 2024

Tanggal	Catatan	Paraf
25 Maret 2025	Discussion about the topic.	
01 April 2025	Discussion chapter I: Background of the Study, research question, Statement of the Problem.	
15 April 2025	Discussion chapter I: Goal and Function, Scope and Limitation of Discussion, and Conceptual Framework.	
29 April 2025	Revision Chapter I.	
06 Mei 2025	Discussion Chapter II: Review of Previous Study, Theoretical Framework.	
13 Mei 2025	Revision Chapter II.	
27 Mei 2025	Discussion Chapter III Research Methodology: Data Types, Data Sources, Data Collection Method, and Data Analysis.	
03 Juni 2025	Discussion Chapter IV: Data Analysis.	
10 Juni 2025	Discussion Chapter IV: Data Analysis.	
20 Juni 2025	Revision of Data Analysis.	
27 Juni 2025	Discussion for Chapter V: Conclusion and Suggestion.	
04 Juli 2025	Finishing all chapter and abstract. Ready for Trial Test.	

Mengetahui
Ketua Program Studi



Riris Mutiara P. Simamora, S.Pd, M.Hum

Tangerang, 15 July 2025
Pembimbing



Riris Mutiara Paulina Simamora, S.Pd, M.Hum