

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

5.1 Conclusion

Analyzed from the explanations above, the writer concluded that verbal signs in the form of mantras and nonverbal signs in the form of attributes which are used during the funeral ceremony found in the *Cina Benteng* funeral ceremony. Mantras in the funeral ceremony are spoken in *Hokkien* language dialect and different mantras are used in every ceremonial procession, but the writer does not focus on the analysis of verbal signs, the writer only focuses on discussing nonverbal signs in the form of attributes. The attributes used during the ceremony are very diverse forms such as objects, clothes, and dishes, all of which have various meanings and symbolism. This funeral ceremony is divided into several processions and each procession uses different attributes. In the end, the writers found 74 signs which consist of 4 verbal signs and 70 nonverbal signs. 4 verbal signs are in the form of mantra in scattering tea leaves, *Jib Bok*, *Lo Kong* and *Ngo Kok*. 70 nonverbal signs also divided into 6 part such as Non-ceremonial specific attributes (10 signs), before *Jib Bok* (11 signs), *Jib Bok* (9 signs), on the altar (28 signs), *Cut Soa* (7 signs), and *Jib Gong* (5 signs).

After determining the denotative meanings, from dictionary, the writer continued on exploring the connotative meanings contained in each of the attributes in this funeral ceremony using Barthes' theory, the primary system. The denotative meanings were *Expression*, then it is connected with the existence of this funeral ceremony which is called *Relation* and then the connotative meanings can be determined as *Content*. The connotative meaning in this system is as an

'*Expression*', connected with its culture called '*Relation*' and the result is a myth called '*Content*'. In analyzing the data, the writer found that not all attributes in this ceremony contain myths. A few myths related to these attributes, such as *gin coa* (small grey paper with a silver color in the middle) which is related to money and then burned in belief that the money will be received by the late person in the afterlife. *Gin coa* is used as a mark for the deceased person's ghost to follow everyone that attends the funeral ceremony, especially the family of the deceased person and the body of the deceased person to the burial place. Then there is *Lelengse*, used to cover the bedstead of the deceased person. In its literal definition, *Lelengse* is a narrow piece of cloth like a short curtain that hangs around the frame of a bed to mitigate the myth of cats, which are commonly known have many souls, shared one of its soul to the deceased person and come back to life. Those are a few mentioned attributes with denotation, connotation and myth from this study. There are even myths that are not related to the existing attributes, such as a bad day of death that can also bring bad luck to the spirit of the deceased or the family.

5.2 Suggestion

Regarding this study that has been focused on discussing the meaning of denotation and connotation as well as myths that exist in this particular funeral ceremony, the writer would like to give suggestions for any other researchers who are interested in discussing and analyzing the same phenomenon. Culture and traditional events in Indonesia are interesting things to be discussed, especially because of the diversities. The writer took interest in the funeral ceremony of *Cina Benteng* since it is a common occurrence around the writer and easier accessibility to acquire the relatable information. There are a lot of other attributes in certain ceremonies that the writer suggests to be analyzed such as, *Pataheri* ceremony from

Ambonese/South Moluccans tradition or *Nyalin* from Sundanese tradition, and not necessarily focused on funeral ceremonies. Concerning the writer who did not analyze the mantras in this study, to the future researchers who might have interest, may also discuss the various mantras which can be identified through the social and cultural implications.



REFERENCES

- Arif, M. (2014). Model Kerukunan Sosial Pada Masyarakat Multikultural *Cina Benteng* (Kajian Historis dan Sosiologis). *Sosio Didaktika*, 1(1), 52–63.
- Astria, P. (2013). *Upacara Kematian Cina Peranakan*. Jakarta: Gramedia.
- Atok. (2008). *Budi dan Bakti: Budinya Orang Tua & Baktinya Seorang Anak* (First ed.). Bandung: Kuil Keluarga Lu Yin Si.
- Barthes, R. (1983). Elements of Semiology. In *Hill and Wang: New York a Division of Farrar, Straus and Giroux* (Eighth). Hill and Wang.
- Barthes, R. (1986). *Elements of Semiology* (A. Lavers & C. Smith (eds.); Eleventh). Hill and Wang.
- Barthes, R. (1991). Mythologies. In A. Lavers (Ed.), *Books Abroad* (Twenty-fif). The Noonday Press.
- Basuki, R. M. N. (2018). *Visual Study of Photograph 's Roles in Chinese Indonesian 's Rites for the Deceased*.
- Bella Prabasari, D. P., Weddha Savitri, P., & Shanti Sari Dewi, A. A. S. (2018). Verbal and Non Verbal Signs in the First Episode of Webtoon Orange Marmalade. *Humanis*, 22(Saussure 1983), 664–669.
<https://doi.org/10.24843/jh.2018.v22.i03.p14>
- Bouzida, F. (2014). The Semiology Analysis in Media Studies. *International Conference on Social Sciences and Humanities, September*, 1001–1007.
- Christensen, H. D. (2010). Roland Barthes: On Semiology and Taxonomy. In G. J. Leckie, L. M. Given, & J. E. Buschman (Ed.), *Critical Theory for Library and Information Science: Exploring the Social from across the Disciplines* (pp. 15-28). California, Santa Barbara: Libraries Unlimited.
- Darno. (2016). Upacara Jib Bok, Mai Song, Sang Cong, Dan Jib Gong Dalam Khonghucu. *Analisa*, 15(02), 115–128.
<https://doi.org/10.18784/analisa.v15i02.338>

- Fauziah, S. S. (2019). *Upacara Kematian dan Budaya Berkabung di Kalangan Masyarakat Cina Benteng Tangerang Kota*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Gottlieb, H. (2018). Semiotics and translation. In K. Malmkjær, *The Routledge Handbook of Translation Studies and Linguistics* (pp. 45-63). New York: Routledge.
- Gunawan, M. (2014). *Dentingan duabelas mangkoek: ekspedisi budaya tionghoa di bumi Banten* (First ed.). (A. Hendra, Ed.) Jakarta: Red & White Publishing.
- Hoed, B. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya* (Third ed.). Depok: Komunitas Bambu.
- Hox, J. J., & Boeije, H. R. (2005). Data Collection, Primary vs. Secondary. *Encyclopedia of Social Measurement*, 1, 593–599. <https://doi.org/10.1016/B0-12-369398-5/00041-4>
- Kemasang, A. R. T. (1982). The 1740 Massacre of Chinese in Java: Curtain Raiser for the Dutch Plantation Economy. *Critical Asian Studies*, 14(1), 61–71. <https://doi.org/10.1080/14672715.1982.10412638>
- Lechte, J. (1994). *Fifty Key Contemporary Thinkers - From Structuralism to Postmodernity* (First). Routledge.
- McLeod, S. (2014). *The Interview Research Method*. Retrieved from Simply Psychology: <https://www.simplypsychology.org/interviews.html>
- Munandar, A. A., & Supartha, I. M. (2019). *Sejarah Kebudayaan Islam: Religi dan Falsafah*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Nadira, R. (2018). *Roland Barthes' Denotation, Connotation, and Myth in the Change of Four Starbucks Logos: A Study of Semiotic*. University of Darma Persada.
- Pradoko, A. M. S. (2015). Semiotika Guna Penelitian Objek Kebudayaan Material Seni. *Imaji*, 1–20. <https://doi.org/10.21831/imaji.v13i2.7882>

- Rachman, S., Hamiru, H., Chairul Basrun Umanailo, M., Yulismayanti, Y., & Harziko, H. (2019). Semiotic analysis of indigenous fashion in the island of Buru. *International Journal of Scientific and Technology Research*, 8(8), 1515–1519. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3457429>
- Rachmawati, Y., Yi-Fong, P., & Chen, H. (2014). The Necessity of Multicultural Education in Indonesia. *International Journal of Education and Research*, 2(10), 317–328.
- Sandelowski, M. (2000). Focus on research methods: Whatever happened to qualitative description? *Research in Nursing and Health*, 23(4), 334–340. [https://doi.org/10.1002/1098-240x\(200008\)23:4<334::aid-nur9>3.0.co;2-g](https://doi.org/10.1002/1098-240x(200008)23:4<334::aid-nur9>3.0.co;2-g)
- Singgih, M. (2009). *Kematian bukan akhir kehidupan*. Jakarta: Yayasan Bakti.
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi* (Fifth ed.). Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Solomon, P. (2010). Ferdinand de Saussure: Duality. In G. J. Leckie, L. M. Given, & J. E. Buschman (Ed.), *Critical Theory for Library and Information Science: Exploring the Social from across the Disciplines* (pp. 273-281). Santa Barbara, California: Libraries Unlimited.
- Sukendra, I. (2016). Terms of Address Used by The Chinese-Indonesian in Tangerang: A Case of Cultural Assimilation. *Konferensi Linguistik Tahunan Atma Jaya 14, February*, 409–413.
- Sulistyo, B., & Anisa, M. (2012). Pengembangan Sejarah Dan Budaya Kawasan Cina Benteng Kota Lama, Tangerang. *Jurnal Planesa (Planologi)*, 3(02), 95–101.
- Suratminto, L. (2019). Denotation, Connotation and Mythical Meaning of the Cio Tao Ritual's Wedding Ceremony of the Chinese-Benteng Community Through the Semio-Pragmatics Approach. *International Review of Humanities Studies*, 4(2), 636–657. <https://doi.org/10.7454/irhs.v4i2.172>
- Syahri, D. (2011). *Analisis Semiotik Film "Freedom Writers"* [Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah]. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/2872/1/DAHLI ANA SYAHRI-FDK.PDF>

Syoufa, A., Purwanto, E., Harsritanto, B. I. R., & Hasan, R. (2019). Makna Tata Letak Tiga Kelenteng Terhadap Pecinan Pasar Lama Di Kota Tangerang (Kelenteng Boen Tek Bio, Boen San Bio Dan Boen Hay Bio). *Jurnal Ilmiah Desain & Konstruksi*, 18(2), 110–123.
<https://doi.org/10.35760/dk.2019.v18i2.2632>

Thresnawaty S., E. (2015). Sejarah Sosial-Budaya Masyarakat Cina Benteng Di Kota Tangerang. *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya*, 7(1), 49. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v7i1.83>

Vickers, A. (2005). *A History of Modern Indonesia* (First). Cambridge University Press.

DICTIONARY

Hornby, A. (2015). *Oxford: Advanced Learner's Dictionary* (Ninth ed.). Oxford: Oxford University Press.

IMAGES REFERENCES

4575. (2021, February 23). *Delicious raw and dried! Kikurage recipe*. Retrieved August 10, 2021, from Macaroni: <https://macaro-ni.jp/41470>
- A Dreamy Life. (2015, August 15). *A Dreamy Life - chasingrainbowsforever: ~ White HOT ~*. Retrieved August 12, 2021, from Pinterest: <https://id.pinterest.com/pin/261701428331648989/>
- Ais Labs. (n.d.). *[SIAP KIRIM] Paku Peti Ulir 11 Cm MURAH*. Retrieved August 12, 2021, from Lazada: <https://www.lazada.co.id/products/siap-kirim-paku-peti-ulir-11-cm-murah-i5175600590.html>
- Banguntapan 3. (2013, October 12). *kacang-kacangan-biji-bijianmakanan-sehat*. Retrieved August 9, 2021, from Puskesmas Banguntapan III - Bantul: <https://puskesmas.bantulkab.go.id/banguntapan3/2013/10/12/10-tips-mencegah-diabetes/kacang-kacangan-biji-bijianmakanan-sehat/>
- Cernat, V. (2019, January 14). *How an egg beat Kylie Jenner at her own Instagram game*. Retrieved August 10, 2021, from The Guardian: <https://www.theguardian.com/technology/shortcuts/2019/jan/14/kylie-jenner-the-egg-instagram-likes>
- Damay, V. (2021, February 11). *Ini Beda Soun dan Bihun, Lebih Sehat Mana?* Retrieved August 10, 2021, from Klik Dokter: <https://www.klikdokter.com/info-sehat/read/3647576/ini-beda-soun-dan-bihun-lebih-sehat-mana>
- Davina. (2019, May 5). *7 CHEAPER MALAYSIAN ALTERNATIVES TO WESTERN INGREDIENTS*. Retrieved August 10, 2021, from Davina Da Vegan: <https://davinadavegan.com/malaysian-alternatives/>
- Farmer Gracy. (n.d.). *Polianthes Bulbs (Tuberose)*. Retrieved August 10, 2021, from Farmer Gracy: <https://www.farmergracy.co.uk/collections/polianthes-bulbs-uk>
- Fery, K. (n.d.). *Resep Kue Mangkok Tepung Beras enak dan mudah untuk dibuat*. Retrieved August 11, 2021, from Pinterest: <https://id.pinterest.com/pin/839428818028139937/>
- Floortje. (2009, April 9). *Beans, Lentils, Peas and Grains: Bowl of Rice stock photo*. Retrieved August 11, 2021, from iStock: <https://www.istockphoto.com/photo/beans-lentils-peas-and-grains-bowl-of-rice-gm173877603-9054387>
- Food Hero Oregon State University Extension Service. (2015, November 3). *How to Make Quesadillas*. Retrieved August 9, 2021, from Pinterest: <https://id.pinterest.com/pin/231583605824031990/>

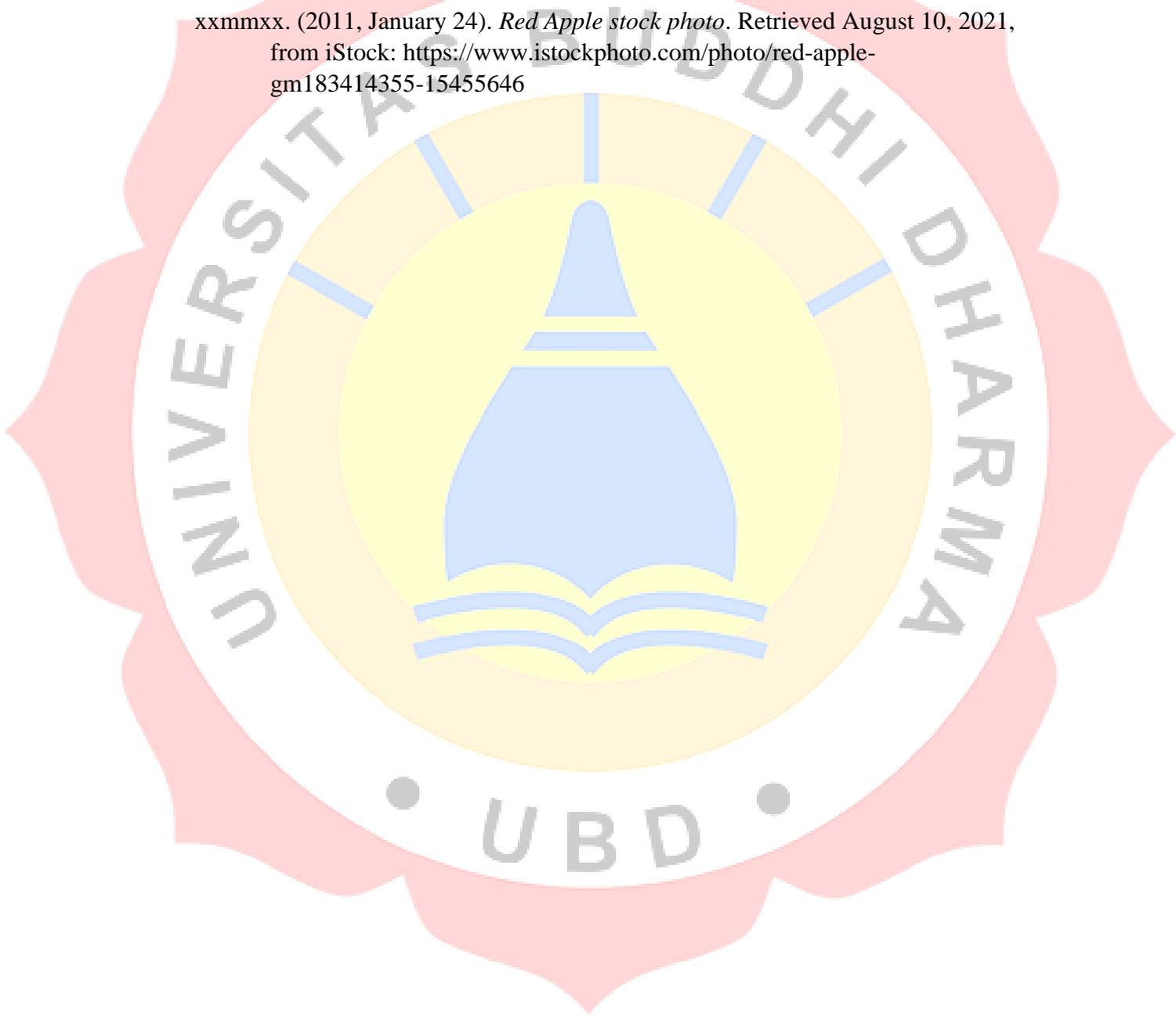
- Food Editorial Team. (2017). *Your Guide to the 6 Different International Cooking Bananas*. Retrieved August 13, 2021, from One Green Planet: <https://www.onegreenplanet.org/vegan-food/guide-six-international-cooking-bananas/>
- Forever Delin. (n.y.). *Vycaris Eau De Cologne Super Quality 85 mL Minyak Wangi Serba Guna*. Retrieved August 12, 2021, from Bukalapak: <https://www.bukalapak.com/p/perawatan-kecantikan/parfum/unisex/2ectr65-jual-vycaris-eau-de-cologne-super-quality-85-ml-minyak-wangi-serba-guna>
- Happy Home Equals. (2021, n.m. n.d.). *Dinner Candles - Bright Red*. Retrieved August 11, 2021, from Home Equals Happy: <https://homeequalshappy.com/collections/valentines/products/dinner-candles-red>
- Javos Ironworks. (2018, February 9). *Javos Ironworks*. Retrieved August 12, 2021, from Pinterest: <https://id.pinterest.com/pin/392868767488553763/>
- Jovanovic, V. (2017, August 15). *Close-up Of Half Coconut On White Background*. Retrieved August 9, 2021, from Alamy: <https://www.alamy.com/close-up-of-half-coconut-on-white-background-image268633420.html>
- Jr images. (n.d.). *Dry tea leaves isolated on white background*. Retrieved August 11, 2021, from Shutterstock: <https://www.shutterstock.com/image-photo/dry-tea-leaves-isolated-on-white-1167525697>
- Kabita Shop. (2021). *KEMBANG 7 RUPA / MANDI KEMBANG / BUNGA 7 RUPA / KEMBANG ZIAROH*. Retrieved August 10, 2021, from Lazada: <https://www.lazada.co.id/products/kembang-7-rupa-mandi-kembang-bunga-7-rupa-kembang-ziaroh-i4637940814.html>
- Kho, K. L. (2008, May 14). *Beyond Bok Choy: Other Shades of Green*. Retrieved August 10, 2021, from Red Cook: <https://redcook.net/2008/05/14/mustard-green/>
- Modesens. (2021, April). *Gucci: Freesia Incense Sticks In Pink*. Retrieved August 11, 2021, from Modesens: <https://modesens.cn/product/gucci-freesia-incense-sticks-pink-31687043/>
- Nurul, S. (2021, April 23). *10 Takjil Buka Puasa Paling Favorit*. Retrieved August 11, 2021, from MediaGo: <https://mediago.id/kuliner/10-takjil-buka-puasa-paling-favorit/>
- Post, A. (2013, January 22). *You Can Grow Citrus In North Florida: With a Cold-Hardy Cultivar and Care When it's Freezing, a Fruit-full Tree is Possible*. Retrieved August 9, 2021, from Emerald Coast:

<https://www.emeraldcoastmagazine.com/you-can-grow-citrus-in-north-florida/>

Radez, W. (2020, May 10). *How to Buy and Burn Joss Paper: A Complete Guide*. Retrieved August 15, 2021, from Chinese American Family: <https://www.chineseamericanfamily.com/how-to-buy-and-burn-joss-paper/>

The Bonesetter's Daughter. (2014, January 22). *A traditional Chinese coffin design*. Retrieved August 11, 2021, from Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/360147301423227364/>

xxmmxx. (2011, January 24). *Red Apple stock photo*. Retrieved August 10, 2021, from iStock: <https://www.istockphoto.com/photo/red-apple-gm183414355-15455646>



CURRICULUM VITAE



Name : Bella Thalia Weliana
Place and Date of Birth : Tangerang, 7th December 1999
Sex : Female
Address : Komp. Mutiara Garuda Blok B2/25 Kp. Melayu
Timur, Teluknaga, Kabupaten Tangerang

Educational Background

2004 – 2010 Bodhisatta Elementary School, Tangerang
2011 – 2014 Bodhisatta Junior High School, Tangerang
2014 – 2017 Perguruan Buddhi Vocational High School, Tangerang

Tangerang, 16th August 2021



Bella Thalia Weliana

APPENDIX

Appendix 1. Oey Tjin Eng (*Cina Benteng Cultural Practitioner*) Interview

Friday, 6th August 2021

Q: Apa yang dilakukan oleh keluarga ketika tau salah satu anggotanya ada yang meninggal?

A: Waktu orang meninggal biasanya disiapkan telur merah dan dua batang *hio* di atas meja yang diletakan di depan mayatnya. Mayatnya masih belum diapa-apain tapi keluarganya akan memeriksa apakah orang tersebut sudah betul meninggal atau belum. Kadang-kadang orang meninggal itu bisa hidup lagi, mati suri. Makanya 24 jam setelah meninggal baru bisa masuk peti, misalnya meninggal jam 10 pagi nanti masuk petinya jam 10 pagi juga. Nah, setelah diperiksa nanti dia baru dimandian dan biasanya pagi atau sorenya baru *jib bok* atau ru mu, ru itu masuk mu itu kayu.

Maka disiapkan semua, keluarga belum pakai *toa ha* terbalik, sesudah dia masuk peti dan ditutup barulah keluarga menggunakan *toa ha* terbalik.

Mata dikasih mutiara, mulut, hidung, dimasukan semua di setiap lubang. Dimaksudkan supaya kuping jangan sedengar-dengarnya, mengucap jangan seucap-ucapnya, kemudian rasa jangan serasa rasanya, melihat jangan selihat-lihatnya, mencium jangan cium-ciumnya. Kalau jaman dulu tidak pakai mutiara, tapi hanya menggunakan sebutir nasi di mulut. Hanya raja atau bangsawanlah yang menggunakan mutiara.

Q: Jadi sebetulnya sebisanya saja ya? Saya sempat baca di buku ada yang pakai lilitan benang.

A: Bisa. Kemudian ada lagi namanya *Lo Kong*, *Lo kong* itu kan lubang. Pakai Gula merah, rotan sama air kelapa yang nanti akan dituang ke kuburan dan separuhnya akan diminum oleh keluarga.

Q: Setelah upacara *Jib Bok* ada *Mai Song*, dari *Jib Bok* sampai *Mai Song* itu diganti atau tidak?

A: Di ganti.

Q: Tetapi sajiannya tetap sama kan?

A: Sebetulnya semua tergantung perekonomian masing-masing.

Penempatan makanan juga itu melambangkan Yin dan Yang, makanan yang berkuah itu Yin dan yang kering itu Yang.

Kemudian ini, Samseng Ayam, Samseng Babi, dan Samseng Ikan. Ayam itu *Tian* atau langit, Babi itu *Di* atau bumi dan Ikan itu *Sui* atau air. Yang dimaksudkan dalam kehidupan ini ada langit, bumi dan air.

Q: Dalam buku yang saya baca tertulis juga Ikan itu lambang dari perempuan, ayam itu lambang dari anak dan babi itu lambang dari laki-laki.

Q: Kenapa *hio* yang digunakan untuk sembahyang warnanya berbeda-beda?

A: Kalau orang yang meninggalnya di atas 80 tahun, maka sembahyang menggunakan *hio* berwarna merah. Kalau di bawah 80 tahun maka menggunakan *hio* berwarna hijau.

Q: Tertulis dalam salah satu skripsi, terdapat *Kueh* kosang-kosang dan *Kueh* buntau.

A: Itu melambangkan *Kueh* perempuan atau *Kueh* laki-laki dan banyaknya itu tergantung banyak anak yang dipunya oleh mendiang.

Q: Kemudian ada rumah-rumahan kertas yang dibakar, itu dibakarnya saat upacara kematian tiga tahun bukan?

A: Itu upacara satu tahun. Tapi tergantung keluarga itu maunya seperti apa.

Q: Kalau yang sebelum dikubur?

A: Itu yang ada si *Letong* dan si *Lehwa* di bagian depan, itu ada semacam rumah-rumahan.

Q: Yang dibelakang meja *hio*?

A: Iya, tapi saya agak lupa apa namanya.

Q: Di atas meja ini di belakang *hio* *lou* kan ada foto, kalau ngga ada foto mendiang itu pakai apa?

A: Ada itu namanya *sinci* atau disebut juga papan arwah.

Q: Kenapa harus ada nanas, semangka dan tebu?

A: Itu hanya simbolis, pisang itu simbol apa, nanas itu simbol apa, dsb.

Q: Seperti yang kita ketahui banyak sekali yang disajikan di atas meja, apakah harus semuanya ada?

A: Semua itu tergantung ekonomi keluarga. Misalnya samseng ayam, kalau tidak terbeli satu ekor ayam ya tidak apa-apa pakai paha ayamnya saja, orang meninggalnya juga kan nggak minta.

Q: Berarti seperti bunga sedap malam, jamur, kol dan lain lain semacamnya itu termasuk makanan kering?

A: Yaa. Sebetulnya apa yang kita sajikan itu apa yang mendiang doyan/suka, kalau yang meninggal doyan sayur asem ya gak apa apa kasih sayur asem.

Q: *Kueh* mangkok itu maksudnya apa?

A: *Kueh* mangkok itu kan berkembang, semoga anak cucu itu kehidupannya berkembang.

Q: Kenapa kalau orang meninggal *Kueh* mangkoknya warna putih?

A: Itu kan menandakan kalau sedang berduka kalau yang merah itu disajikan untuk *toa pe kong*.

Q: Jadi semua makanan yang disajikan itu harus lengkap dengan apa yang ditulis?

A: semua sajian itu hanyalah simbolis, kalau orang kaya bisa saja lebih banyak. Semua itu tergantung perekonomian keluarga.

Q: Apa bedanya *Teng* sama *Tang Teng*?

A: Kalau *Tang Teng* itu tongkat yang ada kain merah di ujungnya. Kalau yang meninggal laki laki pakai bambu, kalau perempuan pakai kayu biasanya kayu kedondong. Kalau laki-laki itu sayangnya ada batasnya ke anaknya, kalau perempuan sayangnya ke anak tidak ada batasnya.

Kalau *Teng* itu yang bamboo dibungkus dengan kain putih tipis.

Q: Kira-kira apa saja mitos yang terdapat dalam upacara pemakaman ini?

A: Banting semangka, orang percaya bahwa itu adalah sogokan untuk *Giam Lo Ong*.

Padahal artinya adalah, semangka kan berbiji banyak jadi kebajikan yang meninggal itu beekembang untuk anak cucunya.

Q: Ada lagi yang mengatakan ada hari yang tidak bagus atau kena bala.

A: itu hari Selasa dan Sabtu. Itu sudah menjadi budaya. Makanya kalau orang meninggal Selasa dikubur Sabtu, dan orang meninggal Sabtu dikubur Selasa. Biasanya itu lepas kepiting atau lepas ayam yang disebut juga kias atau penolak bala.

Q: Kalau yang jangan sampai dilompati kucing itu bagaimana?

A: Itu saat di atas *poa poan* yang ditutup *lelengse*. Terus itu dia kenapa ada juga yang jagain mayatnya sambil bakar *gin coa*. Itu supaya kucing jangan sampe lewat karena mayatnya bisa hidup lagi.

Terus ada lagi yang main judi, kan ada kartu setan, saat menyebut setan mayatnya bangun lagi.

Q: Terus katanya ada pantangan makanan seperti keluarga yang ditinggalkan tidak boleh memakan yang lengket-lengket dan yang panjang seperti mi.

A: Kalau sesajian seperti wajik gak papa itu untuk simbol keakraban keluarga. Kenapa gak boleh makan mi? Itu supaya duka ini tidak berkepanjangan kepada anak cucu yang meninggal.

Q: saat perjalanan ke pemakaman itu dilakukan *pang coa*, itu dimaksudkan untuk apa?

A: dulu kan orang mengubur di gunung, itu adalah petunjuk jalan agar supaya tidak tersesat saat jalan pulang.

Q: Paku kelima yang di pantek di peti itu paku apa?

A: itu adalah paku cicit, jadi kalau yang meninggal sudah punya cicit baru dipasangkan paku itu. Pakunya lebih kecil.

Q: Kalau ngokok itu dilakukan saat apa?

A: ngokok itu dilakukan sebelum peti diturunkan ke dalam liang kubur.

Appendix 2. Denny Fernando Alphin (Kode Benteng 2020) Interview

Tuesday, 26th June 2021

Q: Namanya sejarah ada yang tertulis dan tidak tertulis dan ada sejarah Ciben itu di Wikipedia dan lain lain tapi ditanya ke sesepuh ada jawabannya beda lagi. Masing-masing beda-beda, makanya aku cari mana sih yang bener? Awalnya gimana sih, Koh? Awalnya terbentuk *Cina Benteng*?

A: Kalau dari sumber yang saya ketahui, paling sering banyak ditemukan jadi ada kitab Tina Layang Parahyangan namanya. Di kitab itu termuat informasi bahwa kedatangan bangsa Tionghoa yang dari Tiongkok, dari tanah air mereka itu datang ke negara kita itu tahun 1407. Abad ke-15. Mereka datang, dan diterima oleh seorang adipati namanya Adipati Anggalarang, beliau adalah pemimpin di Kadipaten Tegal Luwar ini beda informasi lagi. Ini yang kamu tahu beda lagi ya informasinya. Ini lanjut dulu.

Kemudian, kadipaten Tegal Luwar jadi ini wilayah kekuasaan kerajaan Padjajaran dan mereka datang, dan rombongan ini terdiri dari 9 orang perempuan dan beberapa anak. Mereka datang dengan perbekalan yang sudah habis, perahu yang digunakan juga rusak, jadi karena problem itu, rombongan ini meminta tolong pada Adipati Anggalarang ini. Akhirnya adipati itu menerima mereka sebagai warga di kadipaten dan pastinya memberikan pertolongan pada mereka.

Seiring dengan berjalannya waktu, hulubalang adipati ini, pasti bawahannya dong. Itu ada yang menikahi perempuan-perempuan Tionghoa itu. Mereka menikah, dan pada tanah yang letaknya di pantai utara sebelah timur muara Cisadane, tanah itu dijadikan sebagai mas kawin. Mereka bekerja di tanah itu dikelola sampai semakin luas lah pokok tanahnya. Semakin luas, berdatanganlah orang dari Jambi, Riau, Lampung. Semakin luas tanahnya, dan dibangunlah sebuah pelabuhan di situ. Ketika ada pelabuhan, orang-orang etnis Melayu datang dan menikah dengan warga keturunan Tionghoa itu. Peranakan lah.

Terus, mereka berkembang biak keturunannya semakin banyak, kumpulan orang-orang inilah yang dinamakan keturunan komunitas *Cina Benteng* atau Peranakan.

Q: Pelabuhannya itu di mana?

A: Ini pernah tahu, tapi saya belum bisa memberi jawaban yang pasti takut kesalahan. Tapi, coba lanjutkan informasi yang tadi.

Loh kenapa *Cina Benteng*? Apa bedanya dengan orang Tionghoa di Singkawang, Bogor, dan daerah lain? Jadi, abad ke-17, Belanda mendirikan benteng-benteng pertahanan di kota Tangerang. Tujuannya, mencegah serangan dari kesultanan Banten. Ada peperangan sama kesultanan Banten dan Belanda. Mereka selamat, supaya merasa secure dan meminimalisir bahaya yang bisa menimpa orang Belanda, dibangun benteng-benteng pertahanan di sekarang kan namanya area Pasar Lama. Deket situ lah pokoknya.

Masyarakat Tionghoa yang tinggal dekat benteng-benteng yang dibangun Belanda makanya karena tempat tinggal dekat sama benteng-benteng pertahanan itu ya akhirnya mereka dinamai *Cina Benteng*. Jadi, benteng itu sebenarnya ya karena mereka pastinya sudah terbiasa sering di benteng, kemudian orang-orang China benteng juga pernah terlibat perang dan ada salah satu keturunan yang maksudnya dia itu keturunan pemimpin di kesultanan Banten namanya itu Kyai Tapa ini, mencari perlindungan. Mencari keamanan, mencari tempat supaya dia bisa bertahan hidup.

Akhirnya, dia melarikan diri ke daerah tempat tinggal daerah China Benteng. Dan tau sendiri siapapun yang datang ke daerah China Benteng selama tidak punya tujuan yang buruk, siapapun diterima dan dijadikan saudara. Nah, si Kyai Tapa ini bukan etnis Tionghoa, diterima dengan baik dan dianggap saudara sendiri. Di bawah kepemimpinan Sibandi (?) dia yang memimpin orang-orang China benteng dan kiai untuk berperang.

Dalam prosesnya berperang, sampailah pada titik kesadarannya si Kiai ini untuk mengubah identitas dirinya sebagai orang Tionghoa. Nah, artinya yang awalnya ini namanya Kyai Tapa diganti jadi Thung Tiang Toh jadi marganya Thung. Kalau mau tau, salah satu pahlawan ini ada di Bogor makamnya. Nikah sama orang Bugis punya anak namanya Thung Tiang Mih.

Kalau lahir di keluarga Tionghoa pasti ada marga dari papa kan. Nah ini punya anak namanya juga marganya Tung.

Di surya kencana bogor ada rumah khusus keluarga besarnya si kiai ini dan di dalam rumah itu ada banyak aturan yang harus ditaati. Bikin apa warnanya hijau lah gitu. Ada pahlawan yang pernah hidup bersama.

Q: Pada abad ke17 itu ada isu-isu bahwa orang China ini banyak yang ga suka karena kita punya usaha kaya dibidang menguasai pabrik gula dan lain-lain jadi orang Belanda dan pribumi mereka ketakutan orang-orang kita etnis Tionghoa akan menguasai pemerintahan, karena kecerdikan dan kepintaran. Itu bener?

A: Kalau ketakutan seperti itu ya belum.. Sejauh ini dari informasi yang saya telusuri, itu nggak belum mendapatkan informasi itu. Nggak tertulis ada ketakutan dari Belanda bahwa orang-orang Tionghoa akan menguasai sektor, perekonomian mereka. Terus, tapi memang

ada tokoh yang namanya Souw Beng Kong seorang kapiten Tionghoa. Usahawan gitu deh. Dan dia ini menjadi bawahannya seorang gubernur jenderal dari Belanda.

Nah itu belum bisa memberikan jawaban yang pas soal itu, ya. Jadi kalau menurut sejarahnya memang ada saja yang termasuk si Souw ... itu dimanfaatkan sama gubernur jenderal dari Belanda itu. Tapi memang Belanda mengakui bahwa orang Tionghoa itu memang memiliki kemampuan dalam bidang ekonomi.

Artinya, bisa meningkatkan kesejahteraan masyarakat yang khususnya masyarakat Tionghoa itu. Perdagangan, ya tau aja caranya untuk meningkatkan keuangan mereka dan Belanda mengakui. Lihai. Istilah yang lebih tepat adalah pandai.

Q: Apa yang memicu peperangan itu?

A: Ini coba saya ceritakan peristiwa Geger Pecinan atau Pacinan ya. Harusnya Pecinan tapi yang tertulis itu Geger Pacinan. Itu terjadi di tahun 1740. Jauh lebih lama dari perang Diponegoro. Kalau perang Diponegoro itu.. Eh bentar, kalau untuk peperangannya itu, banyak daerah yang kena. Dan banyak korban jiwa di Batavia. Orang-orang Tionghoa yang meninggal, mati dan bahkan ada toko merah. Itu semua catnya merah. Namanya Toko Merah. Jadi warna merah itu punya pesan tersirat. Bahwa banyak darah yang dikorbankan orang Tionghoa.

Terus, banyak juga orang dari Batavia atau Jakarta sekarang, melarikannya ke daerah Tangerang karena memang dari semua etnis Tionghoa di Indonesia, paling kokoh di Tangerang ini. Benteng. Dalam hal secara fisik paling kuat. Orang-orang pribumi yang asli di situ bukan keturunan Tionghoa juga ikut berperang.

Dan ada contoh keteguhan orang China Benteng itu bisa kamu ketahui dari toko Pasar Lama. Ban An Tong yang jual obat China berdiri 1908. Terus juga masa orba di mana ketika masa orba itu terjadi, baik itu nama orang nama tokoh itu harus diganti pakai nama Indonesia. Tapi nama Ban An Tong ini ga berubah walau sudah dihantam sekeras mungkin pada orba, ini bukti bahwa orang Benteng itu tokoh.

Kembali lagi, perangnya bagaimana? Kok bisa? Ini belum pasti. Kemungkinan ada keirian terhadap orang Tionghoa. Karena memang orang Tionghoa special di mata mereka dalam arti, salah satunya meningkatkan perekonomian. Mereka punya kemampuan meningkatkan perekonomian. Mungkin itu, tapi kamu mesti cari.

Q: Beberapa sumber memang bilang gitu. Ada ketakutan dari orang Belanda supaya ga menguasai Hindia Belanda pada saat itu. Tapi masih gambling aja iya gak sih? Soalnya ada yang bilang gak gitu. Ada yang bilang juga datang ke Indonesia 1407 dan peperangan di abad-17 ga tau. Aku sempet tanya ke dosen aku, katanya bilang sempet ke Palembang dan banyak cerita gitu. Makanya aku cari banyak sumber.

Kalau soal yang dia sempat ke Palembang tahu?

A: Ga tahu. Karena memang informasi saya belum dapat lah. Tapi ada di sana banyak yang Tionghoa. Tapi bukan totok. Maksudnya secara fisik. Ada kemiripan lah tapi dengan orang Tionghoa.

Q: Kalau *Cina Benteng* di sini banyak campurnya. Makanya aku nggak terlalu kelihatan. Karena lihat papi juga ga kelihatan banget. Udah kecampur.

Terus, Koh budaya apa saja dari China Benteng?

A: Soal budaya yang paling tahu *Chio tao* ditemukan pada Bahasa. Bahkan orang-orang China Benteng bahasanya adalah Bahasa dewa yang pastinya susah dimengerti. Bahasa Mandarin buat orang-orang china benteng susah kan. Belajar itu susah. Akhirnya mereka menggunakan Bahasa china benteng dalam usaha yang digunakan. Contohnya kabongan, nyelocong, oe, kamu lebih tau lah karena kamu di Karawaci. Pasti tau lah.

Q: Tadi koko bilang ada pelabuhan di Teluk Naga atau di mana sih?

A: Pelabuhan itu di kalau misalnya di pantai utara sebelah Timur. Teluk Naga itu muaranya Sungai Cisadane. Bentar. Ooo berarti dekat Teluk Naga sih.

Q: Datanglah orang Melayu, apakah ini dari situ?

A: Mungkin kali ya.

Q: Oke lanjut.

A: Dari budaya ya, dari Bahasa karena ada campuran sih ya ada Bahasa Indonesianya juga. Ada Bahasa Sunda, Jawa, nyampur-nyampur. Lebih ke Sunda sih. Terus, dari bisa ditemukan pada sebutan yang ada kaitannya sama uang. Seratus perak Cepek, gopek, terus seceng, dan lain-lain. Cepek ceng 200 ribu berarti ya? Terus, gua-lu. Itu juga menjadi bagian dari budaya orang-orang Tionghoa. Terus juga kesenian Gambang Kromong.

Q: Orang China sama Betawi?

A: Iya. Untuk kesenian. Ada pantun juga yang dimainkan, terus ada etnik juga diiringi dengan alat musik, tehyan yang digesek itu. Konghayan secara bentuk atau gimana nanti cari aja ya. ((ini sama kaya tehyan ada kemiripan gitu nanti cari ya))

Terus sukong. Sama kecrekan kaya yang sering dipakai sama pengamen. Juga bisa mendengar cerita yang ada di kesenian gambang kromong. Si Pitung, Sam Pek Eng Tay, Pho Sia Lie Tan ini ga tau apa ceritanya, tapi jadi ada kesenian itu bukannya terhibur tapi kita yang berusaha mengetahui, edukasi juga, ada pelajaran soal hiduplah.

Q: Jadi gambang kromong isinya cerita rakyat gitu-gitu ya? Tapi kan sekarang taunya music yang dipakai gambang kromong jadi diaransemen. Tapi aslinya itu adalah tentang cerita rakyat gitu ya?

A: Terus antropolog M. Junus Melalatoa, beliau bilang salah satu lagu yang dimainkan di gambang kromong adalah jail-jali. Si jail-kali... Itu contoh-contoh budaya orang Tionghoa. Itu juga yang orang Tionghoa ada di ini sih orang Tionghoa secara umum banyak orang Tionghoa yang banyak main petasan, kembang api karena ini budaya orang Tionghoa juga. Di *Cina Benteng* pasti main petasan sama kembang api.

Ini juga di Jakarta kalau kata budayawan Ridwan Saidi orang Betawi ada keturunan cinanya kali karena sipit. Itu pemain petasan itu sudah ada sejak lama di Jakarta 1721 ada gedung petasan yang terjadi ledakan lah. Gatau lah namanya, pokoknya ada ledakan lah di gedung petasan itu. Itu ceritanya gimana?

Kalau zaman dulu menurut legenda di gunung itu ada makhluk kerdil di gunung ada. Makhluk aneh kakinya cuma satu dan gerakannya cepat. Kalau makhluk ini ketemu manusia, siapapun manusia yang ditemui sama makhluk aneh ini bakal jatuh sakit. Panas dingin. Namanya makhluk aneh ini Xiao. Ini kan hanzinya kecil. Terus, bagaimana nih bisa mengusir makhluk aneh ini? Oh ternyata ketakutan Xiao ini kalau mendengar suara yang meletup-letup. Berisik gitu lah. Akhirnya diciptakanlah petasan.

Karena ledakannya meletup. Diciptakan untuk mengusir si Xiao ini. Kalau berdasarkan sumber yang ada.

BUDayanya yang paling kelihatan, paling menonjol yaitu Chio Thao yang di dalamnya ada perpaduan.

Chio Thao ini kan Bahasa mandarinnya Shang Tou ini artinya penata rambut. Shang itu atas dan Tou itu kepala, kalau disatukan digabung artinya jadi penata rambut.

Q: Iya gak sih *Chio Thao* ini upacara yang harus dilakukan sebelum resepsi? Karena yang aku baca sebenarnya ini tanda adalah menuju kedewasaan?

A: Ya ini sih pastinya orang China Benteng keyakinanya sangat kuat. Kalau belum di jau taw atau belum menikah secara adat, belum tradisi nikah China Benteng. Sebanyak apapun prestasinya, setua apapun, kalau belum di jia taw dianggap belum jadi orang. Masih dianggap belum bisa mengambil keputusan, belum mampu siap menerima risiko ketika nanti sudah mengarungi bahtera rumah tangga, masih kekanak-kanakna, masih childish. Makna belum jadi orang belum sempurna ya seperti itu lah. Dan kalau menurut David Kwa

kalau misal ada anak yang dilahirkan dari ortu China Benteng, itu anaknya haram kalau orang tuanya belum di *Chio Thao* ini. Ga tau deh David Kwa punya pendapat seperti itu.

Kalau orang tua sudah baik itu secara budaya dan agama kan kalau sudah nikah padahal sudah sah. Ya ga bisa dibilang anak yang dilahirkan haram dong

Q: Mungkin kepercayaan jia taw pernikahan itu sendiri?

A: ya zaman dulu ya agama... ya gatau ya ini mah berkaitan dengan sejarah agama-agama yang ada di Indonesia ini kan. Ya karena kan *Chio Thao* ini ada sebelum Indonesia dibentuk, sebelum agama diakui. Jadi menurut orang China Benteng kalau belum ini, ya sama aja belum menjalankan keyakinan mereka. Bisa saja ini bisa dianggap sebagai agama mereka.

Kalau sekarang kan sudah semua agama yang diakui di Indonesia kan ada proses yang dilalui. Ada kejelasan lah ya. Kalau dulu kan orang di *Chio Thao* kalau dia meyakini kalau ini sebagai cara untuk menjadikan orang benteng itu sah sebagai suami isteri ya udah dijalankan aja.

Q: Jadi bisa dibilang upacara keagamaan?

A: Ya. Bisa tapi sekarang lebih ke tradisi.

Q: Sembahyang *Sam Kai*.

A: Ya itu sembahyang itu dilakukan dengan tujuan melakukan ucapan syukur pada sang pencipta. Syukuran. Misalkan punya rumah baru, atau ya ada anak yang baru lahir.

Q: Aku baru tau sih. Kalau ternyata bisa syukuran. Aku pikir sebelum nikah. Kayanya belum pernah sih, kalau rumah sedia beras sebelum ditempati. Kalau *Sam Kai* ga tau aku.

A: Perkembangan zaman lah. Kita ga bisa keukeuh, kaku. Samkai ga boleh ada di momen-momen lainnya atau di peristiwa lainnya. Kan yang kita syukuri kan banyak. Sembuh dari penyakit yang keras misalnya, ya silahkan adakan.

Q: Upacara kematian. Jdi upacara kematian ini sebagai orang china benteng, kan papi aku meninggal dan disemayamkan secara konghucu dan pakai tradisi ini. Banyak banget hal-hal yang menurut aku ga masuk akal yang sekiranya ini ga perlu itu ga perlu deh kalau

menurut aku. Makanya ini aku ulas. Sebagai orang China Benteng aku merasa hilang identitas.

A: Rasa memiliki belum ada.

Q: Karena menurut aku tidak masuk akal. Tapi upacara kematian begini gimana? Kan banyak tuh perlu gak sih kita kikir-kikir kuku, taruh mutiara, rumah-rumahan, bakar-bakaran.. atau sembahyang terus dibakar di kuburan yang nanti katanya untuk di sana. Kalau menurut koko gimana?

A: Ya kalau orang biasa ya gak makes sense. Tapi kita ga bisa menjangkau penjelasan-penjelasan yang ada. Cuma begini, sjetainya, pada dasarnya orang Tionghoa itu punya maksud tertentu kenapa ada kegiatan-kegiatan yang mesti dilakukan pada saat tertentu.

Contohnya, sebagai contoh, misalkan ada meja untuk sembahyang, Di meja leluhur, meja almarhum lah, ayah ibu kakek dan siapapun itu lah pasti disediakan sam seng. Ada ayam, babi. Apa iya ini jadi bekal bagi almarhum?

Enggak.

Ini sebetulnya symbol-simbol memberikan pesan tersirat pada yang masih hidup. Urusannya itu. Bukan yang di luar akal sehat kita. Masakan bandeng. Kenapa? Kita makan bandeng harus berhati-hati karena banyak duri seperti mencerminkan kehidupan ini, jangan salah bicara. Kalau ada kemarahan jangan mudah dilepaskan, jangan mudah sumbu pendek, dan kalau ada kesalahpahaman ya adakan pertemuan, adakan kejelasan supaya ga ada salah paham, supaya masalah ga makin gede.

Lalu babi, kerjanya makan, tidur, buang air besar. Ya itu menandakan kemalasan. Ya kita kalau mau lancer rezekinya ya harus menghindari kemalasan. Lalu ada ayam. Ayam ini kan kalau rohaniwan punya benih kebajikan cinta kasih. Kalau ada hujan, dia melindungi anggota lainnya.

Terus misal buah pir, jeruk, itu ada makna-makna tersendiri. Kalau pir itu melambangkan keberuntungan yang diharapkan ya kalau apa yang diberikan sama almarhum bisa membawa keberuntungan.

Q: Jadi bukan buat arwah, tapi ada pesan tersendiri buat keluarga yang ditinggalkan.

A: Ya, rumah dibakar. Kalau orang mau mengubur atau ada jenazah yang harus dikebumikan, ini kan biasanya di atas jam 6 pagi. Masih dingin dan kenapa dibawa rumah-rumahan dari kertas sama bamboo gitu itu dibakar tujuannya untuk menghangatkan keluarga yang ditinggalkan. Karena ada jenazah yang dimakamkan di gunung, udah di atas jam 6 pagi, di gunung. Dingin.

Q: Ini maksudnya?

A: Oh di bawah jam 6. Itu ya dibawa. Ini menghangatkan tubuh. Bukan menyediakan tempat tinggal di akhirat sana. Terus yang menimbulkan tanda tanya. Semangka, kalau ambulans mau berangkat ada yang diucapkan. Tapi nanti deh. Tapi ini sekarang saya belum bisa sampaikan.

Terus tanda X. Misalnya tanda putih dari kiri atas ke kanan bawah ini artinya perempuan. Berarti ini ibu yang meninggal. Ditambah begini laki-laki. Berarti ibunya dulu yang meninggal baru ayahnya. Tapi ga tau ya ini menandakan yang mana laki-laki yang mana perempuan. Sebenarnya itu ada maksud.

Sebenarnya pengingat ya. Pengingat untuk keluarga yang berkabung sebetulnya dengan sajian-sajian yang ada di meja. Makanya kan karpet hijau kalau kamu perhatikan, bukan karpet merah kalau berduka.

Q: Ada *xiao pe* ini benar atau?

A: Itu ga tau tapi ada peristiwa keturunannya banyak banget itu dari jam berapa sampai sore ga *xiao pe* juga karena ini belum datang semua. Ini kejadian. Ternyata ada yang kurang lagi sembahyang ga tau apa yang kurang. Ketika itu dibawakan, baru *xiao pe*. Jadi pokoknya dalam jangka waktu yang panjang itu baru *xiao pe*.

Q: pernah ngerasain. Kurang koko doang tapi percaya ga percaya. Tapi kalau udah ngalamin sendiri ya jadinya percaya.

A: tapi yang pasti, sesuai dengan kemampuan keuangan kita jangan dipaksa.

Terus apa yang disukai almarhum selama hidup? Di tempat persembahyangan taruh. Kalau suka bolu ya taruh aja.

Q: Bakar duit? ini kana da satu mangkok yang untuk disiram itu apa sih?

A: Sama seperti kegunaan mobil, rumah, yang dibakar itu. Kalau secara logika ya untuk memadamkan api. Tapi kan ga banyak. Mati juga enggak kan. Karena sedikit kan cairannya di mangkuk itu.

Tapi kalau kegunaan uang-uangan yang di kita itu pasti itu untuk menghangatkan tubuh karena itu kan dibakar juga.

Q: Budaya ini turun menurun.. tapi kan koko punya literature. Nah kalau dari mulut ke mulut itu loh. Karena selama ini yang aku tangkep adalah ini untuk dikirim ke sana? Karena kan ga mungkin. Karena kita kan orang china dikenal dengan jaga duit. Kan ga mungkin bayar cuma-cuma ya

A: Tapi kan jaman dulu ga semaju sekarang, lebih mengandalkan keyakinan. Makanya semakin maju jaman, makanya pola pikir dipakai juga. Otak dipakai juga. Jadi lebih kritis mikirnya. Jaman dulu itu kenapa banyak orang mengandalkan keyakinan? Karena bahaya justru jaman dulu lebih banyak dibandingkan sekarang. Ancaman jaman dulu lebih parah daripada jaman sekarang.

Kalau sekarang apa ancamannya? Misalkan begal. Nah karena bisa berpikir lebih baik ya kita menghindar. Kalau jaman dulu? Mati atau lawan? kalau sekarang kan ancamannya ya begal misalkan, polisi bisa kita telpon minta dijemput. Atau, kita punya temen nih atau pulang dari rumah temen takut di begal kita bisa hubungi temen dan temennya kita temenin sampai kita bebas dari ancaman itu.

Dikarenakan ancaman banyak jaman dulu, orang menggunakan banyak keyakinannya daripada akal sehatnya.

Para pemburu di zaman purba yang suka berburu mengandalkan emosinya. Feelingnya. Sekarang begini, ada semak yang bergerak. Misalkan pemburu melihat semak itu hidup, didekati atau dijauhi? Didekati ada kemungkinan ancaman. Kalau ga didekati ga dapat mangsa. Kalau yang didekati itu munculnya harimau, ya mati. Kalau ga dicari tahu, ga dapat makanan. Feeling. Keyakinan kan.

Kalau sekarang ga bisa. Apalagi sudah ada misalkan teknologi. Jadi ini akal sehat jadi lebih aktif. Lebih yang masuk akal aja. Makanya jaman ini ya ga usah kaku juga dengan aturan yang ada. Yang mau diubah sedikit ya misalkan ada orang tionghoa maunya di Teh Pai ya ga masalah juga sih tapi orang Tionghoa kan dikenal dari ciri pengenalan. Adanya di Chio Thao itu kan. Makanya harus dilestarikan.

Q: Setuju gak kalau Chio Thao diubah dikit?

A: Misalkan di makan 12 mangkuk, kan setiap makan yang mau menjalankan upacara ini kan ada tradisi makan 12 mangkuk. Dari makanan yang ada, yang disediakan bisa ketahuan kualitas keuangan dari penyelenggara. Kalau memang ga bisa memenuhi makanan atau menyediakan makanan yang harus ada di upacara 12 mangkuk itu ya ga papa. Kalau misal ada masalah di keuangan ga bisa beli ini ya gapapa ga usah dipaksakan.

Fleksibel, jangan kaku.

Q: Terakhir, menurut koko bisa gak sih arti-arti dari setiap atribut atau upacara bisa dimasukkan ke dalam mitos?

A: Ya bisa. Karena di jaman sekarang kan kita harus bedakan ini mitos atau fakta. Kalau orang punya menerawang sama masa depan, komunikasi sama bukan makhluk hidup. Ya dia mau bilang itu bukan mitos, ya silakan. Sah-sah aja. Nah kita mau katakana mitos ya silahkan karena kita mau laksanakan upacara doa hanya untuk mengingat dan mendoakan almarhum.

Maksudnya gini, mitos misalkan. Kenapa berani katakana bahwa bakar rumah-rumahan kirim rumah ke almarhum ortu kita? Boleh katakan mitos karena kita ga punya kemampuan untuk komunikasi dengan mereka/ kecuali kita punya kemampuan untuk komunikasi ya itu silakan.

Ya kalau punya atau memang indigo dan punya kemampuan untuk ngomong dengan yang ga ada, mau bilang ga mitos ya silakan. Kembali ke diri masing-masing.

Q: Budaya China Benteng ini masih sering gak sih dipakai atau banyak orang yang meninggalkan?

Di Tangerang masih banyak. Di Bogor jarang dijumpai

Q: China bogor ada?

A: Ada budayanya masih dijalankan

Q: Di Tangerang sendiri masih kental?

A: Ya. Tadi dari ceritanya kan china benteng itu kan termasuk mempertahankan budaya kan ya. Ya luar biasa meski secara ekonomi gak seluar biasa orang2 misalkan yang yaa misalnya kita kan tahunya orang tionghoa itu kaya karena punya usaha. Yang punya bisnis besar lah. Tapi kalau kamu ke benteng ya gak banyak yang kaya banget. Yang punya tanah, yang punya toko biasanya. Di singkawang banyak yang susah. Jangan sama ratakan atau generalisir kalau orang tionghoa itu kaya. Ada yang susah.

Appendix 3. Documentation with Oey Tjin Eng (*Cina Benteng Cultural Practitioner*)





Editor Explanation:

September 3, 2021

Dears. **BELLA THALIA WELIANA**

Thank you for your trust in our services.

Based on the text assessment on the submitted paper below:

Departement : Sastra Inggris
Title : Funeral Ceremony of Cina Benteng in Tangerang: A Semiotic Analysis
NIM : 20170600005
Year : 2021

Turnitin Suggests the similarity among your article with the articles in application are listed below:

Word Count : 15591
Character Count : 79635
Similarity Index : **7%**
Internet Source : **7**
Publication : **0**
Student Paper : **3**
Exclude quotes : On
Exclude bibliography : On
Exclude matches : 10 words
Comment : Low similarity detected, check your supervisor if changes are required

Hidden Text
Indication

This report provides results of literature similarity assessment, if the results show unusually high percentage of similarity according to our institution's standard your supervisor(s) or ethic committee may re-examine your literature.

Thank you for your attention and cooperation.

Sincerely,

Riki, M.Kom

Training Center

Universitas Buddhi Dharma

Training Center

Jl. Imam Bonjol No. 41 Karawaci Ilir
Tangerang 15115-Banten

Telp. 021-5517853, Fax. 021-5586820

Skripsi

ORIGINALITY REPORT

7%

SIMILARITY INDEX

7%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | repository.unsada.ac.id Internet Source | 3% |
| 2 | www.studystack.com Internet Source | 1% |
| 3 | pdfs.semanticscholar.org Internet Source | <1% |
| 4 | universalium.academic.ru Internet Source | <1% |
| 5 | www.marxists.org Internet Source | <1% |
| 6 | text-id.123dok.com Internet Source | <1% |
| 7 | www.nu.or.id Internet Source | <1% |
| 8 | eiv.edu.vn Internet Source | <1% |
| 9 | Submitted to St. Patrick's College Student Paper | <1% |

| | | |
|----|---|------|
| 10 | ojs.unud.ac.id Internet Source | <1 % |
| 11 | epdf.pub Internet Source | <1 % |
| 12 | saikowidodo.wordpress.com Internet Source | <1 % |
| 13 | id.123dok.com Internet Source | <1 % |
| 14 | Submitted to Kaplan Professional School of Management Student Paper | <1 % |
| 15 | Submitted to Universiti Sains Malaysia Student Paper | <1 % |
| 16 | senja-wwwnuranisenja.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 17 | www.necessaryvocabulary.com Internet Source | <1 % |
| 18 | repositorio.uta.edu.ec Internet Source | <1 % |
| 19 | Submitted to Bournemouth University Student Paper | <1 % |
| 20 | Submitted to Universitas Siswa Bangsa Internasional Student Paper | <1 % |

21 irep.iium.edu.my <1 %
Internet Source

22 Text-Id.123dok.Com <1 %
Internet Source

23 repository.president.ac.id <1 %
Internet Source

Exclude quotes On

Exclude matches < 10 words

Exclude bibliography On





KARTU BIMBINGAN TA/ SKRIPSI

NIM : 20170600005
Nama Mahasiswa : BELLA THALIA WELIANA
Fakultas : Sosial dan Humaniora
Program Studi : Sastra Inggris
Jenjang : Strata Satu
Tahun Akademik/Semester : 2021/2022 Ganjil
Dosen Pembimbing : Lilie Suratminto, Dr., MA.
Judul Skripsi : Funeral Ceremony of *Cina Benteng* in
Tangerang: A Semiotic Analysis

| Tanggal | Catatan | Paraf |
|------------|---|-------|
| 2021-03-26 | Finding a topic of interest | |
| 2021-03-30 | Menentukan judul dan kajian literatur | |
| 2021-04-29 | Bab 1 : Introduction | |
| 2021-05-18 | Bab 1 : Background of study | |
| 2021-06-05 | Bab 1 : Statement of the Problem | |
| 2021-06-08 | Bab 1 : Research question, Scope and limitation | |
| 2021-06-10 | Bab 1 : Conceptual Framework | |
| 2021-06-20 | Bab 2 : Previous Studies | |
| 2021-06-23 | Bab 2 : Theories used | |
| 2021-06-24 | Bab 3 : Research Methodology | |
| 2021-07-03 | Bab 3 : Research Methodology - Data Used | |
| 2021-07-08 | Bab 4 : Analysis | |
| 2021-07-22 | Bab 4 : Analysis | |
| 2021-08-03 | Bab 5: Conclusion and Suggestion | |
| 2021-08-12 | Conclusion and suggestion-references , appendices | |

Mengetahui
Ketua Program Studi

Riris Mutiara P. Simamora, S.Pd, M.Hum

Tangerang, 14 August 2021
Pembimbing

Lilie Suratminto, Dr., MA.