

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Dari pembahasan yang sudah dilakukan penulis, dapat dilihat bahwa dalam film *Dua Garis Biru* terdapat pesan yang tersirat merepresentasikan dampak pergaulan bebas di dalamnya. Pesan tersebut digambarkan melalui simbol-simbol, dialog, adegan, tokoh dan tanda verbal maupun non-verbal yang terdapat dalam setiap *scene* yang diambil oleh penulis. Pesan yang tersirat dalam film ini bisa diungkapkan dengan menggunakan lima kode yang menyederhanakan metode analisis semiotika Roland Barthes.

Melalui lima kode metode analisis Roland Barthes penulis dapat menyimpulkan makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dari sepuluh *scene* yang sudah dipilih.

Dalam film ini penulis menemukan makna denotasi atau makna sebenarnya dalam penggambaran film ini yang menjelaskan bahwa seorang remaja perempuan yang terlahir dari keluarga yang utuh, harmonis dan ekonomi menengah keatas serta memiliki kepintaran bisa saja melanggar norma yang berlaku di masyarakat Indonesia. Sementara makna konotasi dari penggambaran dalam film ini adalah secara tidak langsung ingin menjelaskan adanya dampak pergaulan bebas yang dapat ditimbulkan tanpa memandang status sosial yang dimiliki remaja perempuan pelaku hubungan seksual diluar pernikahan. Hal ini juga yang membuat adanya pembentukan mitos baru yang dibuktikan oleh penggambaran pada tokoh Dara yang mana masih mampu mengejar cita-citanya dalam dunia pendidikan ke Korea setelah melahirkan.

Dengan kata lain, film ini ingin mengubah pandangan terhadap remaja perempuan pelaku hubungan seksual di luar pernikahan yang biasanya dibingkai atau dianggap oleh masyarakat sebagai remaja perempuan nakal yang terlahir dari keluarga yang tidak utuh atau *broken home* dan hidup dilingkungan yang negatif serta tidak adanya keinginan untuk melanjutkan pendidikannya.

Penulis juga menemukan adanya peran ganda yang diterima oleh tokoh Dara. Dalam hal ini Dara merupakan pelaku dan juga bisa dianggap sebagai korban atas tindakannya melakukan pergaulan bebas yang menjerumus pada hubungan intim diluar pernikahan. Permasalahan ini dibuktikan pada banyaknya dampak yang ditimbulkan serta dirasakan oleh Dara saat hamil maupun pasca melahirkan diusia yang masih muda. Seperti dikeluarkan dari sekolah (DO), ketidaksiapan terhadap perubahan bentuk tubuh yang dialami serta pendarahan pada rahim pasca melahirkan yang mengharuskan Dara melakukan operasi pengangkatan rahim (*histerektomi*).

## **5.2 Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dipaparkan oleh penulis, adapun saran yang diberikan antara lain:

### **a. Saran Teoretis**

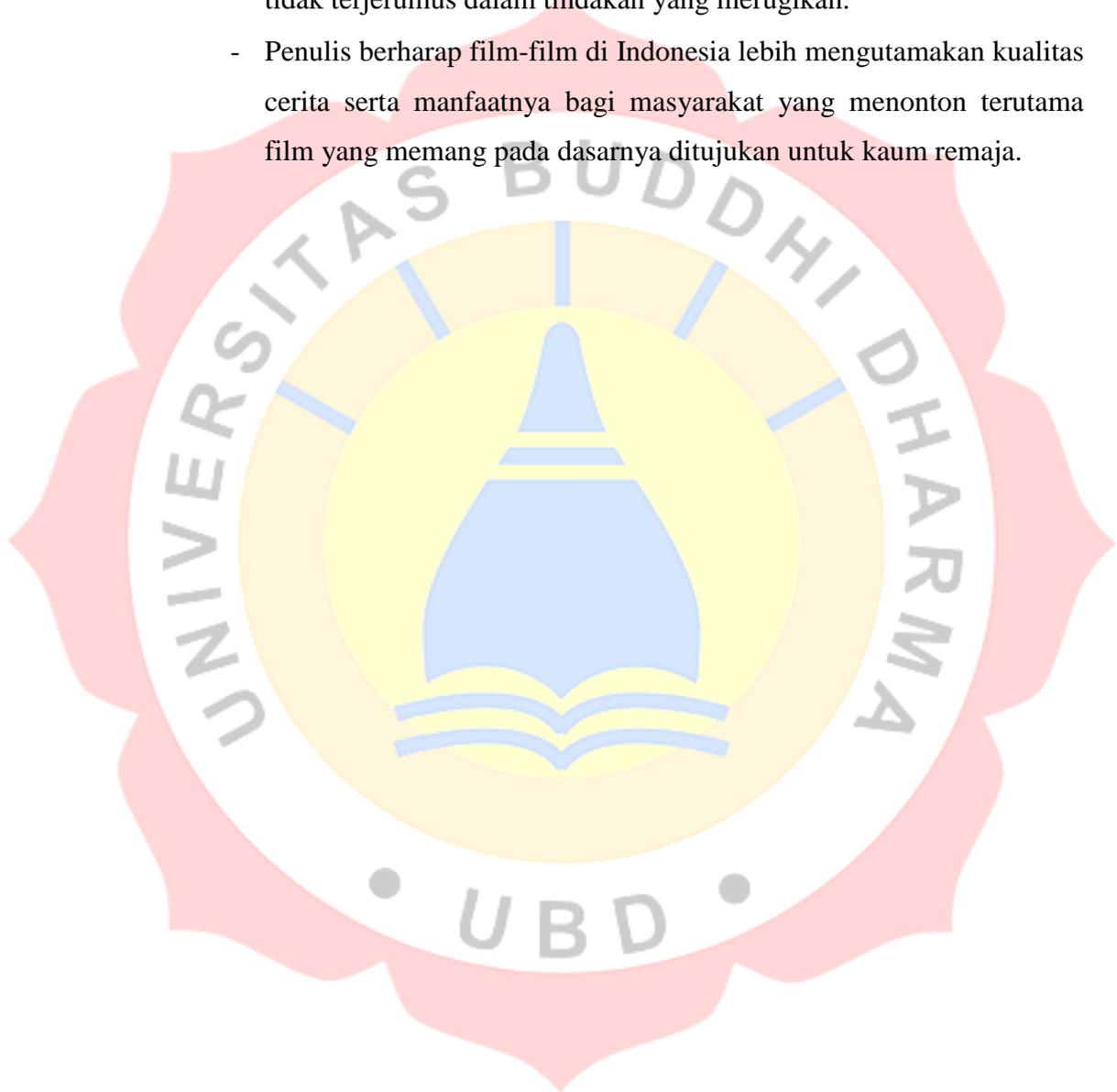
- Penulis berharap adanya penelitian-penelitian lain yang membahas topik pergaulan bebas dari sudut pandang yang berbeda serta lebih mampu menjelaskan secara terperinci melalui film yang berbeda atau media lain.
- Diharapkan bahwa penggunaan metode semiotika dengan model Roland Barthes dapat terus digunakan, guna meneliti makna-makna secara jauh lebih mendalam dari suatu objek.
- Penulis mengharapkan penelitian ini dapat menambah kontribusi untuk program studi Ilmu Komunikasi mengenai dampak pergaulan bebas terutama pada remaja perempuan pelaku hubungan seksual diluar nikah yang masih tidak mengetahui konsekuensi besar atas perbuatannya.

### **b. Saran Akademis**

- Penulis berharap bahwa dunia pendidikan di Indonesia bisa menerapkan pembelajaran mengenai hubungan seksualitas baik dalam

pemberian informasi maupun tujuan agar mampu membangun pola pikir yang kritis terhadap remaja yang minim akan pengetahuan atas dampak yang dapat ditimbulkan.

- Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan generasi muda Indonesia khususnya perempuan agar tidak terjerumus dalam tindakan yang merugikan.
- Penulis berharap film-film di Indonesia lebih mengutamakan kualitas cerita serta manfaatnya bagi masyarakat yang menonton terutama film yang memang pada dasarnya ditujukan untuk kaum remaja.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Berger, A. A. (2010). *Pengantar Semiotika; Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Tiara Wacana Grup.
- Budiman, K. (2004). *Semiotika Visual*. Penerbit Buku Baik.
- Cangara, H. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Raja Grafindo Persada.
- Danesi, M. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jalasutra.
- Desmita. (2005). *Psikologi Perkembangan*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Effendy, O. U. (2017). *Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktek*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto. (2002). *Analisis Framing: Konstruksi, Ideologi, Dan Politik Media*. LKis.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana; Pengantar Analisis Teks Media*. LKis.
- Fiske, J. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Rajagrafindo Persada.
- Kartono, K. (2008). *Patologi Sosial 2 : Kenakalan Remaja*. Rajagrafindo Persada.
- Kriyanto, R. (2020). *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif*. Prenada Media Group.
- Kusmiran, E. (2011). *Kesehatan Reproduksi Remaja dan Wanita*. Salemba Medika.
- Littlejohn, S. W. (2009). *Teori Komunikasi ( Edisi 9 )*. Salemba Humanika.
- Makmum, A. S. (2001). *Psikologi Kependidikan*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Manzilati, A. (2017). *Metodologi penelitian Kualitatif-Paradigma, Metode dan Aplikasi*. UB Press.

- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif ( Edisi Revisi )*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2018a). *Metodologi penelitian Kualitatif, Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2018b). *Metodologi Penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Notoadmodjo, S. (2007). *Promosi Kesehatan & Ilmu Perilaku*. Rineka Cipta.
- Notoadmodjo, S. (2014). *Metode Penelitian Kesehatan*. Rineka Cipta.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Rakhmat, J. (2008). *Psikologi Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sarwono. (2011). Psikologi Remaja Putri. In *Psikologi Remaja*. Rajagrafindo Persada.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2013). *Filsafat Komunikasi Tradisi Fenomenologi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Vera, N. (2016). *Komunikasi Massa*. Ghalia Indonesia.
- Wahjuwibowo, I. S. (2018). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 3*. Mitra Wacana Media.

### **Website**

- Dewanta, A. A. N. B. J. (2020). Analisis Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*,

1,10.[https://ejournalpasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal\\_bahasa/article/view/3217/pdf](https://ejournalpasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_bahasa/article/view/3217/pdf)

Hidayati, W. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer. *Jurnal Pendidikan Tematik*, 7.

Kasim, F. (2014). *Dampak Perilaku Seks Berisiko Terhadap Kesehatan Reproduksi dan Upaya Penanganannya*. 3, 10.

Ovitamaya, E. (2020). Resepsi Penonton Remaja Film Dua Garis Biru Tentang Isu Pendidikan Seks. *Jurnal Audiens*, 13.

Sembiring, I. G. N. (2019). *Dua Garis Biru, Film Remaja Tak Biasa yang Sempat Menuai Kontroversi*. Entertainment Kompas. <https://entertainment.kompas.com/read/2019/07/15/115416210/dua-garis-biru-film-remaja-tak-biasa-yang-sempat-menuai-kontroversi>

*Jangan Panik, 5 Hal Ini Wajar pada Kehamilan Trimester Pertama*. (2018). Halodoc Redaksi. <https://www.halodoc.com/artikel/jangan-panik-5-hal-ini-wajar-pada-kehamilan-trimester-pertama>

Wibowo, S. (2019). *Penyebab Kram Perut saat Hamil Muda dan Cara Mengatasi*. Mother and Baby. <https://www.motherandbaby.co.id/article/2019/3/5/11908/Penyebab-Kram-Perut-saat-Hamil-Muda-dan-Cara-Mengatasi>

Riyandi, A. P. (n.d.). *Film Dua Garis Biru Raih 3 Penghargaan di Golden Gate International Film Festival*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2020/11/24/190917666/film-dua-garis-biru-raih-3-penghargaan-di-golden-gate-international-film>

Atmaja, O. (n.d.). *Gelaran IMA Awards 2020, Film Dua Garis Biru Borong Piala*. Suara.Com. <https://www.suara.com/foto/2020/07/26/090500/gelaran-ima-awards-2020-film-dua-garis-biru-borong-piala>.



UNIVERSITAS BUDDHI DHARMA

Jl. Imam Borjoi No. 41 Karawaci Ilir, Tangerang  
021 5517853 / 021 5166502 | admin@buddhidharma.ac.id

### KARTU BIMBINGAN TA/SKRIPSI

NIM : 20170400010  
Nama Mahasiswa : NATALIA KRISONICA  
Fakultas : Sosial dan Humaniora  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenjang : Strata Satu  
Tahun Akademik/Semester : 2021/2022 Ganjil  
Dosen Pembimbing : Tia Nurapriyanti, S.Sos., M.IKom  
Judul Skripsi : Representasi Dampak Pergaulan Bebas Pada Tokoh "Dara" Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Tanggal	Catatan	Paraf
2021-03-18	konsultasi judul, untuk judul ini setelah bimbingan/mahasiswa menjelaskan apa yang dimaksud dari judul yang diambil, pembimbing meminta untuk mengganti sample atau kasus dari remaja sekolah di SMA, agar lebih mengena dari apa yang mau dicari jawaban atas representasi/keterwakilan behavior tokoh dara dalam film ini dalam kehidupan remaja secara realita.	
2021-08-27	review judul kembali, dan mahasiswa meminta untuk tetap dalam judul yang sebelumnya, saya mencoba mengikuti apa yang diminta, memberikan keperayaan dapat menjelaskan dan menemukan jawaban atas judul yang ada dengan tema yang sebelumnya, lanjut Bab 1.	
2021-04-15	bab 1, mengarahkan bagaimana membuat latar belakang masalah, dan menjelaskan sistematika penulisan sesuai standar yang berlaku utv/podi.	

UBD

2021-04-14	masih bab 1, menandatangani pengantar untuk menjawab alasan mengapa mengambil judul itu, meminta untuk bimbingan menulis 1.5 terkait sistematika penulisan yang belum ditulis dalam bab 1.	
2021-04-22	review bab 1, dan lanjut review bab 2, tentang tata cara penulisan, lalu penelitian terdahulu, dan teori yang diambil.	
2021-05-06	menjelaskan apa yang ditulis oleh bimbingan untuk memastikan yang ditulis hasil karya sendiri atau plagiat.	
2021-06-03	bab 3, menentukan teori yang digunakan dalam penelitian, memberikan bimbingan bagaimana bisa menerapkan teori yang dikaitkan dengan judul yang sudah dibuat.	
2021-06-17	bab 4, memastikan bimbingan sudah paham apa yang harus di tulis dalam bab 4, mampu menjelaskan dan mengolah data dengan teori.	
2021-07-01	menambahkan dalam bab 4 di sub bab: pesan moral, objek dan subjek dari penelitian yang ditulis, lokasi dan waktu penelitian, dan meminta bimbingan untuk mengolah data dengan baik, karena bimbingan seperti ini masih bingung bagaimana data mentah ini diolah menjadi data yang sudah matang untuk dapat dikonsultasi.	
2021-07-22	masih review bab 4, sekaligus meminta menyiapkan daftar isi dan daftar pustaka.	
2021-07-22	Bab 5, Kesimpulan dan Saran bagaimana mahasiswa dapat menyimpulkan dari apa yang sudah di tulis dan dikumpulkan seradiolah menjadi karya ilmiah yang bermanfaat untuk studi.	
2021-08-05	Review Bab 5, Cek Daftar Pustaka dan Daftar Isi.	
2021-08-13	review kembali seluruh Bab, dari cover hingga lampiran	

Mengetahui

Tangerang, 14 Agustus 2021

Ketua Program Studi

Pembimbing

Galuh Kusuma Hapsari, S.Si.,M.IKom

Tia Nurapriyanti, S.Sos.I.,M.IKom

UBD



**UNIVERSITAS  
BUDDHI DHARMA**  
*Keleluasan Meningkatkan Inovasi*

**Editor Explanation:**  
September 7, 2021

Dears. **NATALIA KRISONICA**  
Thank you for your trust in our services.

Based on the text assessment on the submitted paper below:

Departement : Ilmu Komunikasi  
Title : Representasi Dampak Pergaulan Bebas Pada Tokoh "Dara" Dalam  
Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
NIM : 20170400010  
Year : 2021

**Turnitin** Suggests the similarity among your article with the articles in application are listed below:

Word Count	: 18315
Character Count	: 117005
<b>Similarity Index</b>	<b>12%</b>
Internet Source	12
Publication	2
Student Paper	4
Exclude quotes	On
Exclude bibliography	On
Exclude matches	10 words
<b>Comment</b>	Low similarity detected, check your supervisor if changes are required

Hidden Text  
Indication

This report provides results of literature similarity assessment, if the results show unusually high percentage of similarity according to our institution's standard your supervisor(s) or ethic committee may re-examine your literature.

Thank you for your attention and cooperation.

Sincerely,  
**Riki, M.Kom**  
Training Center  
Universitas Buddhi Dharma

# Skripsi

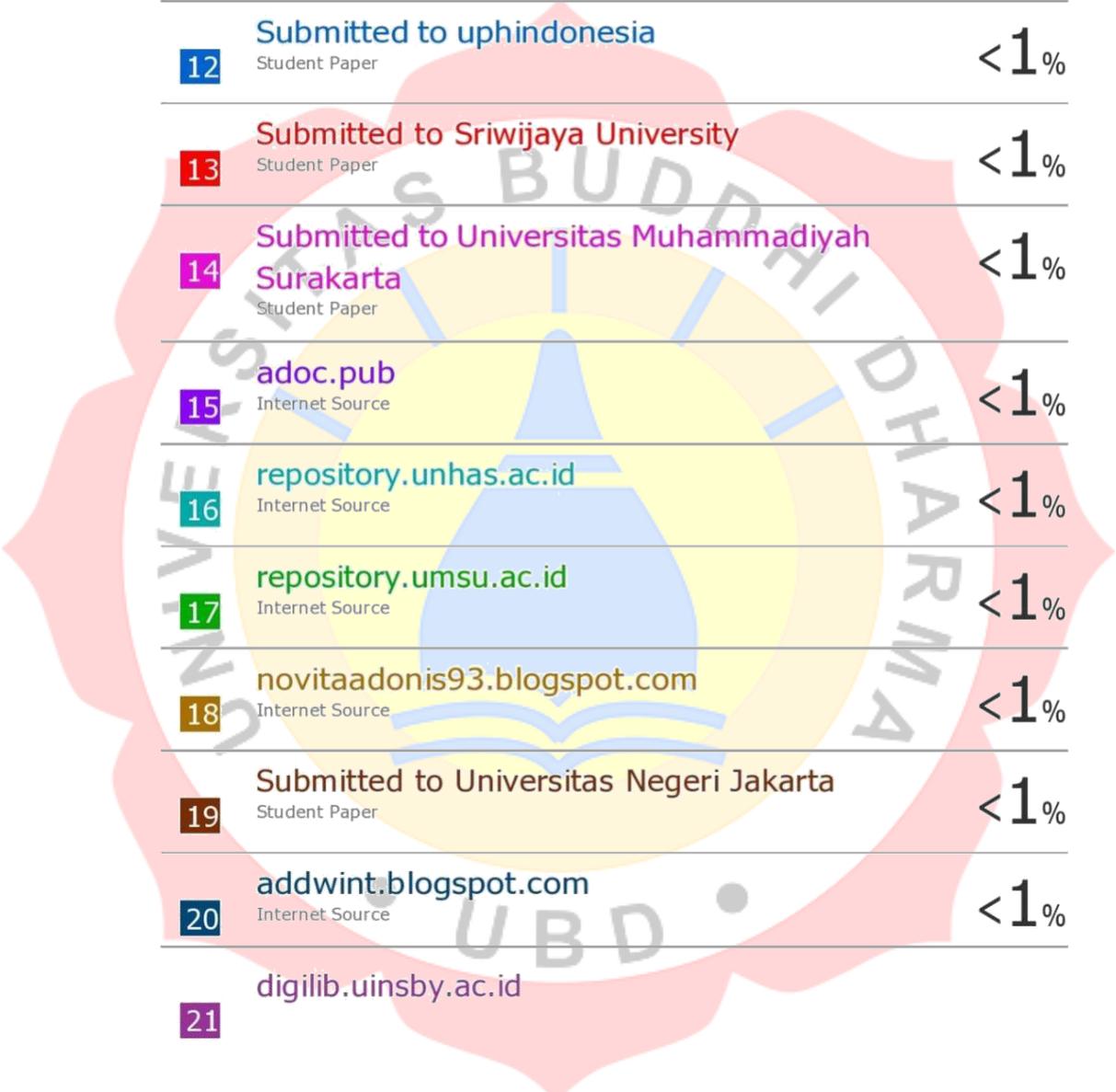
## ORIGINALITY REPORT



## PRIMARY SOURCES

A large, semi-transparent watermark of the Universitas Buddhi Dharma (UBD) logo is centered in the background. The logo features a yellow sun-like shape with a blue book icon in the center, surrounded by the text 'UNIVERSITAS BUDDHI DHARMA' and 'UBD' at the bottom.

1	<a href="http://library.universitaspertamina.ac.id">library.universitaspertamina.ac.id</a> Internet Source	1%
2	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://publikasi.dinus.ac.id">publikasi.dinus.ac.id</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://kc.umn.ac.id">kc.umn.ac.id</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://repositori.usu.ac.id">repositori.usu.ac.id</a> Internet Source	<1%
6	<a href="http://repository.ub.ac.id">repository.ub.ac.id</a> Internet Source	<1%
7	<a href="http://etheses.iainponorogo.ac.id">etheses.iainponorogo.ac.id</a> Internet Source	<1%
	<a href="http://id.wikipedia.org">id.wikipedia.org</a> Internet Source	<1%
	<a href="http://siducat.org">siducat.org</a> Internet Source	<1%



10	<a href="http://eprints.ums.ac.id">eprints.ums.ac.id</a> Internet Source	<1%
11	<a href="http://repository.fisip-untirta.ac.id">repository.fisip-untirta.ac.id</a> Internet Source	<1%
12	<a href="#">Submitted to uphindonesia</a> Student Paper	<1%
13	<a href="#">Submitted to Sriwijaya University</a> Student Paper	<1%
14	<a href="#">Submitted to Universitas Muhammadiyah Surakarta</a> Student Paper	<1%
15	<a href="http://adoc.pub">adoc.pub</a> Internet Source	<1%
16	<a href="http://repository.unhas.ac.id">repository.unhas.ac.id</a> Internet Source	<1%
17	<a href="http://repository.umsu.ac.id">repository.umsu.ac.id</a> Internet Source	<1%
18	<a href="http://novitaadonis93.blogspot.com">novitaadonis93.blogspot.com</a> Internet Source	<1%
19	<a href="#">Submitted to Universitas Negeri Jakarta</a> Student Paper	<1%
20	<a href="http://addwint.blogspot.com">addwint.blogspot.com</a> Internet Source	<1%
21	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a>	



	Internet Source	<1%
22	<a href="http://iifn.francofil.it">iifn.francofil.it</a> Internet Source	<1%
23	<a href="http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id">digilib.iain-palangkaraya.ac.id</a> Internet Source	<1%
24	<a href="http://id.123dok.com">id.123dok.com</a> Internet Source	<1%
25	<a href="http://repositori.buddhidharma.ac.id">repositori.buddhidharma.ac.id</a> Internet Source	<1%
26	<a href="http://repository.iainpurwokerto.ac.id">repository.iainpurwokerto.ac.id</a> Internet Source	<1%
27	<a href="http://www.djkn.kemenkeu.go.id">www.djkn.kemenkeu.go.id</a> Internet Source	<1%
28	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Internet Source	<1%
29	<a href="http://fr.scribd.com">fr.scribd.com</a> Internet Source	<1%
30	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	<1%
31	<a href="http://library.binus.ac.id">library.binus.ac.id</a> Internet Source	<1%
32	<a href="http://text-id.123dok.com">text-id.123dok.com</a> Internet Source	<1%

33	<a href="https://dspace.uui.ac.id">dspace.uui.ac.id</a> Internet Source	<1%
34	<a href="https://semnaspendidikan.mercubuana-yogya.ac.id">semnaspendidikan.mercubuana-yogya.ac.id</a> Internet Source	<1%
35	<a href="https://eprints.unm.ac.id">eprints.unm.ac.id</a> Internet Source	<1%
36	<a href="https://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source	<1%
37	Submitted to Hoa Sen University Student Paper	<1%
38	<a href="https://epdf.pub">epdf.pub</a> Internet Source	<1%
39	<a href="https://mayalianamy.blogspot.com">mayalianamy.blogspot.com</a> Internet Source	<1%
40	<a href="http://www.hipwee.com">www.hipwee.com</a> Internet Source	<1%
41	<a href="https://jcomm.unram.ac.id">jcomm.unram.ac.id</a> Internet Source	<1%
42	<a href="https://repository.unair.ac.id">repository.unair.ac.id</a> Internet Source	<1%
43	<a href="http://www.tentangsinopsis.com">www.tentangsinopsis.com</a> Internet Source	<1%
44	Andi Christian, Muchlis Muchlis. "PENGEMBANGAN APLIKASI SISTEM	<1%

INFORMASI REPOSITORI KARYA ILMIAH PADA  
STMIK PRABUMULIH", Paradigma - Jurnal  
Komputer dan Informatika, 2020  
Publication

45	<a href="https://id.scribd.com">id.scribd.com</a> Internet Source	<1%
46	<a href="https://repository.uksw.edu">repository.uksw.edu</a> Internet Source	<1%
47	<a href="https://repository.unj.ac.id">repository.unj.ac.id</a> Internet Source	<1%
48	Submitted to Universitas Negeri Makassar Student Paper	<1%
49	<a href="https://budiarhynie.wordpress.com">budiarhynie.wordpress.com</a> Internet Source	<1%
50	<a href="https://repository.uin-suska.ac.id">repository.uin-suska.ac.id</a> Internet Source	<1%
51	<a href="https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id">ejournal-pasca.undiksha.ac.id</a> Internet Source	<1%
52	<a href="https://eprints.iain-surakarta.ac.id">eprints.iain-surakarta.ac.id</a> Internet Source	<1%
53	<a href="https://repository.atmaluhur.ac.id">repository.atmaluhur.ac.id</a> Internet Source	<1%
54	<a href="https://repository.iainkudus.ac.id">repository.iainkudus.ac.id</a> Internet Source	<1%

55	<a href="https://repository.umy.ac.id">repository.umy.ac.id</a> Internet Source	<1%
56	<a href="https://repository.upstegal.ac.id">repository.upstegal.ac.id</a> Internet Source	<1%
57	<a href="https://taldebrooklyn.com">taldebrooklyn.com</a> Internet Source	<1%
58	Aryadillah -. "Analisis Semiotika pada Iklan Uber Edisi Boxes", Cakrawala - Jurnal Humaniora, 2019 Publication	<1%
59	<a href="https://docplayer.info">docplayer.info</a> Internet Source	<1%
60	<a href="https://etheses.uin-malang.ac.id">etheses.uin-malang.ac.id</a> Internet Source	<1%
61	<a href="https://journal.ubm.ac.id">journal.ubm.ac.id</a> Internet Source	<1%
62	<a href="https://lib.unnes.ac.id">lib.unnes.ac.id</a> Internet Source	<1%

Exclude quotes  On

Exclude matches  On

< 10 words  On

Exclude bibliography  On

UBD



# UNIVERSITAS BUDDHI DHARMA

*Kreativitas Membangkitkan Inovasi*

No : 073/II/FSH/VIII/2020  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan Magang

Kepada Yth

**PT. MNC Televisi Network**

Jl. Kebor Sarih No.26 RT03 RW.7

Kota Jakarta Pusat 10340

di tempat,

Dengan hormat,

Dalam rangka memenuhi kewajiban kurikulum perkuliahan Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Buddhi Dharma serta untuk peningkatan keterampilan mahasiswa/i, kami mengajukan permohonan kepada Bapak/Ibu untuk mahasiswa kami tersebut di bawah ini:

Nama : Natalia Krisanica  
NIM : 20170400010  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Semester : VII

melaksanakan magang pada perusahaan yang Bapak/Ibu pimpin pada bulan September sampai dengan Desember 2020 pada hari kerja Senin-Kamis. Berhubung pada hari Jumat mahasiswa tersebut masih harus mengikuti mata kuliah wajib maka kami mohon Bapak/Ibu memberikan ijin kepada mahasiswa/i kami untuk tidak melaksanakan magang.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerja samanya kami mengucapkan terima kasih.

Tangerang, 24 Agustus 2020

Hormat kami,

  
Dr. Lili Suratminto, M.A.  
Dekan Fakultas Sosial dan Humaniora

Terbaca:  
1. Kaprodi Ilkom  
2. Asstip

UBD

**FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA**

Jl. Imam Bonjol No. 41 Karawaci Ilir

Tangerang 15115 - Banten

Telp. 021 - 5517853, Fax. 021 - 5596820

www.buddhidharma.ac.id  
fsh@buddhidharma.ac.id

## SURAT KETERANGAN

Ref. No : 627/MTN-HRD/XII/2020

Dengan ini menerangkan bahwa :

**Nama** : Natalia Krisnonica  
**NIM** : 20170400010  
**Jurusan** : Ilmu Komunikasi  
**Universitas** : Universitas Buddhi Dharma

Adalah benar merupakan mahasiswa/i magang di PT. MNC Televisi Network (iNews), yang telah menyelesaikan magangnya di Departemen Promo Production - IDX Channel, periode 14 September – 4 Desember 2020. Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 8 Desember 2020

PT. MNC Televisi Network



**Edovita**

Hiring & OD Department Head

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### Identitas Pribadi:

Nama Lengkap : Natalia Krisnonica  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 23 Desember 1998  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Kristen Protestan  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Alamat : Bandara Mas Blok A4/03  
Nomor Telepon : 0851.5687.9782  
Email : nataliachrismonica23@gmail.com  
IPK Terakhir : 3.75

### Riwayat Pendidikan:

SD 010 Tanjung Pinang  
SMP Katolik Tanjung Pinang  
SMK Bonavita Jurusan Teknik Komputer Jaringan  
Universitas Buddhi Dharma

### Riwayat Pekerjaan:

- Melaksanakan PKL di KB Bukopin tahun 2016
- Usher PRJ 2017
- Usher GIIAS Osaka Automesse 2017
- Melaksanakan magang di PT. MNC Televisi Network di Departemen Promo Production-IDX Channel sebagai *Produser Assistant* (PA) selama 3 (tiga) bulan pada tahun 2020.

