

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Dari penelitian terhadap film *Dear Nathan: Thank You Salma* (2022) yang telah peneliti lakukan, peneliti menyadari bahwa banyak sekali pesan-pesan positif yang ingin disampaikan oleh sang sutradara kepada masyarakat. Berdasarkan fokus peneliti dalam penelitian ini, maka peneliti dapat menarik kesimpulan berdasarkan analisis yang sudah dipaparkan pada bab sebelumnya. Adapun empat dukungan sosial pada penyintas kekerasan seksual yang terdapat dalam film *Dear Nathan: Thank You Salma* (2022), yaitu:

1. Representasi Dukungan Emosional yang berupa ungkapan kepedulian dan empati kepada penyintas kekerasan seksual, dalam upaya membangun kepercayaan penyintas dan memberikan kenyamanan serta ketentraman bagi mereka
2. Representasi Dukungan Informasi yang berupa nasehat kepada penyintas kekerasan seksual yang kehilangan semangat untuk menjalani hidup mereka, dalam upaya untuk mengingatkan kembali kepada mereka bahwa hidup mereka berarti, dan masih banyak orang yang peduli terhadap mereka dan ingin membantu mereka.
3. Representasi Dukungan Penghargaan yang berupa apresiasi atau pujian positif kepada penyintas kekerasan seksual atas keberanian mereka dalam upaya memperjuangkan keadilan dan menyebarkan kebenaran atau fakta yang ada kepada masyarakat, yang diharapkan dapat memberikan dukungan bagi penyintas tersebut dan menumbuhkan kembali rasa percaya diri mereka

4. Representasi Dukungan Instrumental yang berupa dukungan nyata atau secara langsung kepada penyintas kekerasan seksual yang dapat berbentuk materi ataupun jasa, dalam upaya memberikan rasa keringanan atas beban yang harus dipikul oleh para penyintas

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah peneliti peroleh sebelumnya, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran yang diharapkan dapat bermanfaat dari penelitian ini. Diantaranya sebagai berikut:

### a. Saran Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi kepada mahasiswa/i jurusan ilmu komunikasi tentang studi semiotika. Studi semiotika merupakan salah satu jenis penelitian yang banyak dilakukan terhadap berbagai objek yang ada di kehidupan manusia, termasuk film. Studi ini sangat bermanfaat dalam mengungkap makna tersirat yang tidak banyak orang ketahui, karena studi ini bukan hanya meneliti bahasa, namun juga tanda-tanda, simbol, objek, maupun suatu peristiwa. Kedepannya diharapkan mahasiswa/i yang ingin melakukan penelitian semiotika dapat membekali diri dengan pengetahuan sistem analisis semiotika dengan baik, dan menghasilkan penelitian yang bermanfaat bagi masyarakat dan juga mahasiswa/i lainnya.

### b. Saran praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumbangsi untuk perkembangan ilmu komunikasi di Indonesia, khususnya dalam penelitian semiotika atau representasi terhadap film luar maupun tanah air. Selain itu, peneliti berharap penelitian ini dapat menambah jumlah penelitian yang berfokus pada isu

sosial yang banyak terjadi di masyarakat, yaitu kekerasan seksual. Peneliti berharap masyarakat dapat lebih kritis terhadap kasus kekerasan seksual yang terjadi di sekitar, dan juga memahami perlakuan apa yang pantas ketika menghadapi penyintas, serta bentuk dukungan apa yang dapat diberikan kepada para penyintas untuk membantu mereka mendapatkan keadilan.



## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Alfathoni, M. A. M. & Manesah, Dani. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish
- Ardianto, Elvinaro & Q-Anees, Bambang. 2007. *Filsafat Ilmu Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Barker, Chris. 2004. *Cultural Studies Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Barthes, Roland. 1972. *Mythologies*. (Annette Levers, Penerjemah). New York: Noonday Press.
- , 1977. *Image Music Text* (Stephen Heath, Penerjemah). London: Fontana Press.
- Benjamin, Walter. 1999. *The Arcades Project*. Inggris: Harvard College.
- Bishop, G. D. 1997. *Health Psychology: Integrating Mind and Body*. Boston: Allyn & Bacon.
- Gottlieb, B. H. 1983. *Social Support Strategies, Guidelines for Mental Health Practice*. London: Sage Publications.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural representations and Signifying Practice*. London: Sage.
- Hariyanto, Didik. 2021. *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi*. Sidoarjo: UMSIDA Press.
- Ida, Rachmah. 2014. *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Kencana.
- McQuail, Denis. 2003. *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Edisi Kedua. Jakarta: Erlangga.
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Prenada Media.
- Mulyana, Deddy. 2000. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- , 2010. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Romli, Khomsahrial. 2016. *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Grasindo
- Sarafino, E. P. 2006. *Health Psychology*. Inggris: John Willey & Sons.
- Smet, Bart. 1999. *Psikologi Kesehatan*. Jakarta : Grasindo.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- , 2006. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- , 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- , 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Sudjiman, Panuti & Zoest, A. V. 1996. *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Suprpto, Tommy. 2009. *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wahjuwibowo, I. S. 2011. *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wahyuningsih, Sri. 2019. *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam film melalui Analisis Semiotik*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Wiryanto. 2004. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Grasindo.

### **SKRIPSI, TESIS, LAPORAN dan JURNAL**

- Alya, Rifa. 2020. "*Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Parasite*". Universitas Sumatera Utara: Skripsi.
- Anggraito, T. J. 2016. "*Stigmatisasi terhadap Keluarga Inti Penyalahguna Narkotika Jenis Ganja*". Universitas Indonesia: Skripsi
- Apollo & Andi Cahyadi. 2012. "*Konflik Peran Ganda Perempuan Menikah yang Bekerja Ditinjau dari Dukungan Sosial Keluarga dan Penyesuaian Diri*". Jurnal Widya Warta. 02.
- Astuti, I. S. Y. 2016. "*Interaksi Sosial Korban Perkosaan di Kabupaten Tuban (Studi Kasus Stigma Negatif dan Diskriminasi Masyarakat kepada Korban Perkosaan)*". Universitas Airlangga: Laporan.
- Magfiroh, F. N. "*Representasi Kekerasan Seksual pada Anak Tuna Rungu dalam film Silenced (Analisis Semiotika Roland Barthes)*". Universitas Sultan Ageng Tirtayasa: Skripsi.
- Mudjiono, Yoyon. 2011. "*Kajian Semiotika Dalam Film*". Jurnal Ilmu Komunikasi. 1(1).
- Rahma, Fadila. "*Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Film "Mona Lisa Smile" (Studi Analisis Semiotika)*". Universitas Islam Negeri Alauddin: Skripsi.
- Ridha, Nikmatur. 2017. "*Proses Penelitian, Masalah, Variabel dan Paradigma Penelitian*". Jurnal Hikmah. 14(1).
- Sudarwanto, F. V. Y. D. 2021. "*Penggambaran Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual dalam film 27 Steps of May (2019)*". Universitas Airlangga: Skripsi.
- Ufuro, Malichatul. "*Representasi Family Support pada anak korban Kekerasan Seksual dalam Film Pendek Asa*". Universitas Islam Negeri Sunan Ampel: Skripsi.

Wulandari, E. P. & Krisnani, Hetty. 2021. "Kecenderungan Menyalahkan Korban (*Victim-Blaming*) Dalam Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Sebagai Dampak Kekeliruan Atribusi". *Social Work Jurnal*. 10(2).

## INTERNET

- International Design School. 2020. *4 Klasifikasi Genre Film beserta jenisnya, mana yang jadi favorit kamu?*. Diakses pada 28 Juli 2022, dari <https://idseducation.com/4-klasifikasi-genre-film-beserta-jenisnya-mana-yang-jadi-favorit-kamu/>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia [Online].  
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/FILM> (diakses pada 28 Juli 2022)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia [Online].  
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/PENYINTAS> (diakses pada 28 Juli 2022)
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. (n.d). *Kekerasan Seksual*. Diakses pada 28 Juli 2022, dari <https://merdekadarikekerasan.kemdikbud.go.id/kekerasan-seksual/>
- Komnas Perempuan. 2022. *CATAHU 2022: Catatan Tahunan Kekerasan terhadap Perempuan Tahun 2021*. Diakses pada 14 Agustus 2022, dari [https://drive.google.com/file/d/1M6lMRSjq-JzQwiYkadJ60K\\_G7CIoXNoF/view](https://drive.google.com/file/d/1M6lMRSjq-JzQwiYkadJ60K_G7CIoXNoF/view)
- Maulida, Fayola. 2020. *Menghapus Stigma Korban Kekerasan Seksual*. Diakses pada 14 Agustus 2022, dari [https://rumahfaye.or.id/id/2020/10/23/menghapus-stigma-korban-kekerasan-seksual/#\\_ftn1](https://rumahfaye.or.id/id/2020/10/23/menghapus-stigma-korban-kekerasan-seksual/#_ftn1)
- Nurfaizah, Ayu. 2019. *Sintas dan Pulih dari Trauma Kekerasan Seksual*. Diakses pada 27 Juli 2022, dari <https://www.balairungpress.com/2019/03/sintas-dan-pulih-dari-trauma-kekerasan-seksual/>
- Riadi, Muchlisin. 2017. *Pengertian, Bentuk dan Manfaat Dukungan Sosial*. Diakses pada 12 Agustus 2022, dari <https://www.kajianpustaka.com/2017/12/pengertian-bentuk-dan-manfaat-dukungan-sosial.html>
- SIMFONI-PPA. 2020. Diakses pada 13 Agustus 2022, dari <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>
- Triastuti, Endah. 2022. *Penyintas Kekerasan Seksual Menemukan Ruang Aman, Dukungan, dan Penghiburan di Media Sosial*. Diakses pada 28 Juli 2022, dari <https://theconversation.com/penyintas-kekerasan-seksual-menemukan-ruang-aman-dukungan-dan-penghiburan-di-media-sosial-167558>
- Wikipedia. 2022. *Dear Nathan: Thank You Salma (2022)*. Diakses pada 15 Agustus 2022, dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Dear\\_Nathan:\\_Thank\\_You\\_Salma](https://id.wikipedia.org/wiki/Dear_Nathan:_Thank_You_Salma)

## LAMPIRAN

### 1) Tabel Penelitian Terdahulu

<b>Judul Penelitian</b>	PENGGAMBARAN PEREMPUAN PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM <i>27 STEPS OF MAY</i> (2019)	REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK TUNA RUNGU DALAM FILM <i>SILENCED</i> (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)	REPRESENTASI <i>FAMILY SUPPORT</i> PADA ANAK KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENDEK ASA	REPRESENTASI DUKUNGAN SOSIAL PADA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM <i>DEAR NATHAN: THANK YOU SALMA</i> (2022)
<b>Peneliti</b>	Fragrant Vinolia Yhanny Dyayu Sudarwanto	Fitriani Nur Magfiroh	Malichatul Usfuro	Violin Claudia Arnaldo
<b>Lembaga dan Tahun</b>	Universitas Airlangga Surabaya / 2021	Universitas Sultan Ageng Tirtayasa Banten / 2017	Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya / 2021	Universitas Buddhi Dharma Banten / 2022
<b>Masalah Penelitian</b>	Bagaimana perempuan penyintas kekerasan seksual digambarkan dalam film <i>27 Steps of May</i> (2019)?	Bagaimana representasi kekerasan seksual terhadap anak tuna rungu dalam film <i>Silenced</i> ?	Bagaimana <i>family support</i> direpresentasikan dalam film pendek Asa?	Bagaimana Representasi dukungan sosial pada penyintas kekerasan seksual dalam film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> (2022)?
<b>Tujuan Penelitian</b>	Untuk menjelaskan penggambaran perempuan penyintas kekerasan seksual dalam film <i>27 Steps of May</i> (2019)	Untuk mengetahui makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos mengenai bentuk kekerasan seksual terhadap anak tuna rungu yang terdapat dalam film <i>Silenced</i>	Untuk mengetahui representasi <i>family support</i> dalam film pendek Asa	Untuk mengetahui representasi dukungan sosial pada penyintas kekerasan seksual dalam film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> (2022)
<b>Teori</b>	Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes	Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes	Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes	Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes
<b>Metode Penelitian</b>	Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif	Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif	Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif	Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif
<b>Hasil</b>	Hasil dari	Hasil dari	Hasil dari	Hasil dari

<p><b>Penelitian</b></p>	<p>penelitian ini adalah bahwa perempuan penyintas kekerasan seksual yang mengalami dinamika psikologis digambarkan berhasil pulih dengan niat dan upayanya sendiri. Tidak ada karakter tenaga medis maupun aparat penegak hukum yang ditampilkan membantu perempuan penyintas kekerasan seksual menunjukkan bahwa Negara cenderung abai dalam memberikan hak-hak dari penyintas kekerasan seksual. Adapun fakta yang ditemukan mengenai nilai-nilai feminisme yang ada dalam film <i>27 Steps of May</i> menempatkan perempuan penyintas kekerasan seksual sebagai subjek yang berdaya</p>	<p>penelitian ini menunjukkan kekerasan seksual pada anak tuna rungu dapat dilihat dari 3 tahap. Secara Denotasi, kekerasan seksual pada anak tuna rungu diperlihatkan dengan perilaku merayu, meraba, mengancam, memberi imbalan dan kekerasan fisik seperti pemerkosaan. Secara konotasi dapat dilihat dari adanya <i>Power Abuse, Psychology Abuse, dan Economy Abuse</i>. Dan yang terakhir secara Mitos terlihat bahwa kekerasan seksual dibangun berdasarkan nilai-nilai yang terkandung dalam masyarakat.</p>	<p>penelitian ini adalah dengan ditemukan beberapa bentuk family support yang digambarkan di dalam film pendek Asa, antara lain: 1) dukungan emosional, 2) dukungan informatif, 3) dukungan penghargaan, dan 4) pembelaan melalui jalur hukum.</p>	<p>penelitian ini ditemukan ada 4 bentuk dukungan sosial yang di representasikan ke dalam film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> (2022), yaitu; 1) Dukungan Emosional berupa ungkapan kepedulian dan empati; 2) Dukungan Informatif berupa nasehat; 3) Dukungan Penghargaan berupa apresiasi dan pujian; 4) Dukungan Instrumental berupa jasa.</p>
--------------------------	---	--	--	--

2) Poster film *Dear Nathan: Thank You Salma* (2022)



(sumber: <https://www.imdb.com/title/tt12747222/> )

3) Streaming Film (Netflix)

Link Film Dear Nathan: Thank You Salma (2022) pada Netflix:

<https://www.netflix.com/id/title/81278480> (diakses pada 30/08/2022)



4) Gambaran umum & pemeran film *Dear Nathan: Thank You Salma* (2022)

Sutradara : Kuntz Agus

Produser : Gope T. Samtani

Penulis : Bagus Bramanti

Perusahaan Produksi: Rapi Films & Screenplay Films

Genre : Drama Romantis

Durasi : 1 jam 51 menit

Tanggal Rilis : 13 Januari 2022 (Indonesia)

Pemeran :

- Jefri Nichol sebagai Nathan Januar Prasetyo
- Amanda Rawles sebagai Salma Alvira
- Susan Sameh sebagai Rebecca
- Indah Permatasari sebagai Zanna
- Ardhito Pramono sebagai Afkar
- Sani Fahreza sebagai Rio
- Diandra Agatha sebagai Rahma
- Rendi Jhon sebagai Deni
- Maya Hasan sebagai Bu Dewi
- Fuad Idris sebagai ayah Zanna
- Surya Saputra sebagai Ardi
- Karina Suwandi sebagai Asti
- Sitha Soerjo sebagai ketua dekan Maria
- Willem Bevers sebagai ayah Rio
- Andovi da Lopez sebagai teman Deni di himpunan

- Hesti Lauder sebagai psikolog
- Prabu Revolusi sebagai petinggi kampus
- Keisya Levronka sebagai teman Salma
- Michael James Olindo sebagai mahasiswa pendemo yang dibopong Nathan
- Sunar Samtani sebagai wakil dekan

5) Sinopsis film *Dear Nathan: Thank You Salma* (2022)

Salma dan Nathan memulai kehidupannya sebagai mahasiswa/i di kampus yang sama namun dengan jurusan yang berbeda. Salma dan Nathan pun mulai aktif dalam beberapa kegiatan yang ada di kampus mereka. Keduanya sama-sama ingin memasuki dunia aktivisme sosial, namun mereka memiliki prinsip yang berbeda. Nathan lebih suka terjun ke lapangan dengan cara berdemo, sedangkan Salma lebih suka berakspresi melalui sosial media atau secara daring. Akibat perbedaan prinsip tersebut, akhirnya terjadi pertengkaran antara mereka berdua yang berujung kepada hubungan mereka yang harus break untuk beberapa waktu.

Selama masa break tersebut, tidak di sangka-sangka Nathan dihadapkan dengan permintaan dari Rebecca yaitu teman lamanya, untuk membantu salah satu teman sekelas Nathan di kampus yaitu Zanna. Zanna mengalami kasus kekerasan seksual oleh teman dekat Nathan, yaitu Rio. Nathan, bersama Rebecca dan juga salah satu dosen mereka yaitu Ibu Dewi akhirnya berusaha membantu Zanna untuk mendapatkan keadilan. Di sisi lain, Salma yang belum tahu kasus kekerasan seksual yang sedang ditangani oleh Nathan, disibukkan dengan kegiatannya bersama grup bumi syair yang ada di kampusnya, dan Salma di pertemukan oleh Afkar yang

merupakan Gema Senja yang asli. Gema Senja adalah penyanyi anonim yang disukai oleh banyak orang di sosial media, begitupun oleh Salma.

Nathan, Rebecca, dan Ibu Dewi harus menghadapi berbagai rintangan dalam upaya mereka menolong Zanna. Sampai pada titik dimana Zanna ingin mengakhiri hidupnya akibat dirinya yang kehilangan beasiswa dan ayahnya yang meninggal akibat serangan jantung. Salma yang baru saja mengetahui kasus kekerasan yang menimpa Zanna, akhirnya bergabung bersama Nathan, Rebecca, Ibu Dewi dan juga temannya Rahma, untuk membantu Zanna mendapatkan kembali haknya. Bersama dengan Afkar, mereka semua membantu menyebarkan cerita Zanna melalui sosial media agar masyarakat dan juga mahasiswa/i lain di kampus mereka dapat membantu Zanna untuk mendesak pihak kampus mengembalikan beasiswanya.

Setelah upaya tersebut, dan upaya demo yang dilakukan oleh Nathan, Salma dan juga teman-temannya, akhirnya Zanna bisa mendapatkan beasiswanya kembali. Namun karena pihak kampus tidak ingin menghukum Rio karena ayahnya yang merupakan kaprodi di kampus mereka, serta Nathan yang juga memilih keluar dari kampus tersebut akibat ketidakadilan yang ada, Nathan dan Zanna pun akhirnya berkuliah di Belanda. Dan setelah beberapa tahun berkuliah disana, Zanna pun bisa kembali menjalani hidupnya secara normal. Dimana dirinya lulus sebagai sarjana psikologi dengan nilai cum laude. Dan hubungan Nathan bersama Salma juga berakhir bahagia.



UNIVERSITAS BUDDHI DHARMA

Jl. Imam Bonjol No. 41 Karawaci Ilir, Tangerang  
021 5517853 / 021 5586822 admin@buddhidharma.ac.id

## KARTU BIMBINGAN TA/SKRIPSI

NIM : 20180400018  
Nama Mahasiswa : VIOLIN CLAUDIA ARNALDO  
Fakultas : Sosial dan Humaniora  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenjang : Strata Satu  
Tahun Akademik/Semester : 2022/2023 Ganjil  
Dosen Pembimbing : Suryadi Wardiana, M.I.Kom  
Judul Skripsi : REPRESENTASI DUKUNGAN SOSIAL PADA PENYINTAS  
KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM DEAR NATHAN: THANK  
YOU SALMA (2022)

Tanggal	Catatan	Paraf
2022-03-21	Pengajuan Judul	h
2022-04-04	ACC Judul	h b
2022-04-20	Pengajuan Bab I	h
2022-05-09	Revisi Bab I dan Pengajuan Bab II	h k
2022-05-17	ACC Bab I dan Revisi Bab II	h
2022-05-30	ACC Bab II dan Pengajuan Bab III	h
2022-06-06	Revisi Bab III dan Pengajuan Bab IV	h
2022-06-15	ACC Bab III dan Revisi Bab IV	h b
2022-06-06	Revisi Bab IV dan Pengajuan Bab V	h
2022-07-18	Revisi Bab V	h b
2022-07-22	ACC Bab IV dan V	h
2022-07-27	ACC Keseluruhan dan Siap Maju Sidang	h

Mengetahui

Ketua Program Studi

Galuh Kusuma Hapsari, M.I.Kom.

Tangerang, 18 August 2022

Pembimbing

Suryadi Wardiana, M.I.Kom

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Violin Claudia Arnaldo  
Tempat tanggal lahir : Tangerang, 6 Januari 1999  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Kristen Protestan  
Kewarganegaraan : Warga Negara Indonesia  
(WNI)  
Alamat : Cluster Flamboyan Blok A  
No.14, Cipondoh,  
Tangerang  
No Telepon : 089531921219  
E-mail : violinclaudiaa@gmail.com  
IPK terakhir : 3.58



### RIWAYAT PENDIDIKAN

- 2018 Program Studi Ilmu Komunikasi – Universitas Buddhi Dharma  
Konsentrasi: Mass Communication
- 2016 SMK Mutiara Bangsa 1
- 2013 SMP Mutiara Bangsa 1
- 2010 SD Mutiara Bangsa 1
- 2005 TK Dewi Sartika

### RIWAYAT PEKERJAAN

- 2018 PT Sumber Ilmu Pengetahuan. Divisi Administrasi
- 2017 Songfa Bakut Teh. Divisi Server