

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Melalui pembahasan diatas, penulis dapat menarik kesimpulan bahwa terdapat konsep diri yang dibuat dalam film animasi “Encanto” khususnya pada karakter Mirabel. Analisa dilakukan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, hasil yang telah didapat penulis klasifikasikan menjadi 8 konsep diri menurut dimensi William H. Fitts. Melalui 15 adegan dan klasifikasi yang digunakan penulis melihat terdapat 2 sisi konsep diri yang dibuat dalam karakter Mirabel yaitu sisi terbuka dan sisi tersembunyi/tertutup.

Sisi terbuka yang dimaksud adalah hal yang ingin ditunjukkan Mirabel kepada orang di sekitar serta bagaimana dirinya dilihat oleh orang lain. Sisi terbuka yang ditunjukkan adalah ceria, bersemangat, pantang menyerah, berani, mudah mengampuni dan pendamai. Sisi tersembunyi atau tertutup yang dimaksud adalah sisi yang ingin dihindari untuk orang lain mengetahuinya. Bisa dibilang sisi yang tidak pernah diungkapkan pada orang lain atau sekitarnya. Sisi tersembunyi yang terlihat pada Mirabel yaitu tertekan, lelah, iri, putus asa, dan ingin berontak.

Hasil kesimpulan tersebut menyatakan bahwa konsep diri karakter Mirabel dalam film “Encanto” menunjukkan sisi terbuka Mirabel lebih banyak ditunjukkan daripada sisi tersembunyinya. Jadi dapat dikatakan karakter Mirabel diperlihatkan sebagai karakter yang positif.

Setelah melakukan analisis konsep diri pada karakter Mirabel penulis mendapatkan pesan yang terdapat dalam film “Encanto” yaitu hidup harus penuh perjuangan dan semangat. Ada saat dimana diri seseorang direndahkan namun

harus tetap bangkit dan tidak berlarut-larut dalam kesedihan. Disamping itu kita harus percaya pada diri sendiri bahwa kita mampu mengatasi segala masalah dengan kemampuan yang kita miliki. Maka dari itu kita harus segera bertindak karena jika tidak, hal yang buruk akan langsung menguasai pikiran dan keinginan untuk maju berkurang.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dijabarkan, penulis dapat memberi saran antara lain:

5.2.1. Saran Akademis

1. Peneliti mengharapkan pembelajaran maupun penelitian mengenai studi teori semiotika diperbanyak dan diperdalam.
2. Peneliti berharap penelitian ini dapat membantu peneliti lainnya dalam melakukan penelitian mengenai konsep diri.

5.2.2 Saran Praktis

1. Film animasi pada umumnya memberikan hiburan pada khalayak yang menonton. Namun bagi khalayak yang fokus melihat pesan yang tersembunyi akan mendapatkan pembelajaran yang dapat ditanamkan dalam diri khalayak.
2. Peneliti juga berharap melalui penelitian ini dapat memberi dampak positif bagi khalayak pembaca dalam mencari tahu konsep dirinya sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Agustiani, Hendrianti. 2006. Psikologi Perkembangan. Jakarta: Refika Aditama.
- Ardianto, Elvinaro. 2007. Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Bandung: Simbosa Rekatama Media.
- Dwiningtyas, Hapsari. 2018. Pengantar Ilmu Komunikasi/John Fiske; Penerjemah Hapsari Dwiningtyas Edisi 3. Depok: PT Raja Grafindo Persada
- Effendy, Onong Uchjana, 2000. Ilmu, Teori, Filsafat Komunikasi. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Effendy, Onong Uchjana, 2013. Ilmu, Komunikasi Teori dan Praktek. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Hidayat, Dedy N. 2003. Paradigma dan Metodologi Sosial Emprik Klasik. Jakarta: Departemen Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Indonesia.
- Mulyana, Dedy. 2010 Pengantar Ilmu Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munir. 2013. Multimedia dan Konsep Aplikasi Dalam Pendidikan. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Rakhmat, Jalaludin. 2007. Psikologi Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2009. Semiotika Komunikasi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2013. Semiotika Komunikasi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2011. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alvabeta.
- Sugiyono. 2013. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alvabeta.

Wibowo, dkk. 2006. Teknik Program Televisi. Yogyakarta: Pinus *Book Publisher*.

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2011. Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Jakarta: Mitra Wacana Media

Skripsi

Astari, Lusi Indah. 2014. LKP: Pembuatan Animasi *Company Profile* UPTI Mamin dan Kemasan Disperindag Provinsi Jawa Timur. STIKOM Surabaya.

Firmantara, Rizky. 2017. Propaganda Atheisme Dalam Film Animasi (Analisis Semiotika Pada Film *Sausage Party*). Universitas Muhammadiyah Malang.

Hayuningrat, Prabowo Sri. 2010. Media *Literacy* Khalayak Dewasa Dini Pada Tayangan *Reality Show* Di Televisi (Studi Kasus Pada Khalayak *Show* Orang Ketiga). Universitas Indonesia.

Prawoto, Yulius Beny. 2010. Hubungan Antara Konsep Diri Dengan Kecemasan Sosial Pada Remaja Kelas XI SMA Kristen 2 Surakarta. Universitas Sebelas Maret.

Makalah

Listiani, Endri. 2015. Model-Model Komunikasi. Universitas Mercu Buana.

Online

Imdb. Encanto. 2021. <https://www.imdb.com/title/tt2953050/>. (Diakses pada 15 Juli 2022)

Wikipedia. Encanto. 2021. <https://en.wikipedia.org/wiki/Encanto>. (Diakses pada 15 Juli 2022)

LAMPIRAN

COVER FILM “ENCANTO”



LAMPIRAN 2

PEMERAN TOKOH FILM “ENCANTO”

Nama Karakter	Pemeran Karakter
Mirabel Madrigal	Stephanie Beatriz
Agustin Madrigal (Ayah Mirabel)	Wilmer Valderrama
Julieta Madrigal (Ibu Mirabel)	Angie Cepeda
Luisa Madrigal (Kakak Mirabel)	Jessica Darrow
Isabela Madrigal (Kakak Mirabel)	Diane Guerrero
Alma Madrigal (Nenek Mirabel)	Maria Cecilia Botero
Bruno Madrigal (Paman Mirabel)	John Leguizamo
Felix Madrigal (Paman Mirabel)	Mauro Castillo
Pepa Madrigal (Bibi Mirabel)	Carolina Gaitan
Dolores Madrigal (Sepupu Mirabel)	Adassa
Camilo Madrigal (Sepupu Mirabel)	Rhenzy Feliz
Antonio Madrigal (Sepupu Mirabel)	Ravi Cabot-Conyers

LAMPIRAN 3

KARAKTER TOKOH “ENCANTO”



Mirabel Madrigal (Karakter Utama)



Julieta Madrigal (Ibu Mirabel) dan Agustin Madrigal (Ayah Mirabel)



Luisa Madrigal (Kakak Mirabel) dan Isabela Madrigal (Kakak Mirabel)



Alma Madrigal (Nenek Mirabel) dan Bruno Madrigal (Paman Mirabel)



Pepa Madrigal (Bibi Mirabel) dan Felix Madrigal (Paman Mirabel)



Dolores Madrigal | Camilo Madrigal | Antonio Madrigal

BIODATA PENULIS



IDENTITAS DIRI

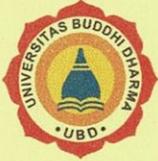
Nama : Kheren Stevie Wiguna
Tempat, tanggal Lahir : Jakarta, 03 September 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Perumahan Taman AdhiloKa blok H no. 3 Jln.
Pembangunan III Tangerang, 15121
Jurusan : Ilmu Komunikasi - *Mass Media*
Agama : Kristen
E-mail : kherensw@gmail.com

PENDIDIKAN FORMAL

1. Tahun 2006 – 2012 SDK Shallom I BK-3
2. Tahun 2012 – 2015 SMP Bonavita
3. Tahun 2015 – 2018 SMK Bonavita
4. Tahun 2018 – Sekarang Universitas Buddhi Dharma

PENGALAMAN BEKERJA

Praktik Kerja Lapangan - PT GMF AeroAsia (Mar 2017 – Apr 2017)



UNIVERSITAS BUDDHI DHARMA

Jl. Imam Bonjol No. 41 Karawaci Ilir, Tangerang
021 5517853 / 021 5586822 ✉ admin@buddhidharma.ac.id

KARTU BIMBINGAN TA/SKRIPSI

NIM : 20180400022
Nama Mahasiswa : KHEREN STEVIE WIGUNA
Fakultas : Sosial dan Humaniora
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : Strata Satu
Tahun Akademik/Semester : 2022/2023 Ganjil
Dosen Pembimbing : Suryadi Wardiana, M.I.Kom
Judul Skripsi : Konsep Diri Karakter Mirabel Pada Film "Encanto" Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes

Tanggal	Catatan	Paraf
2022-03-21	Pengajuan Judul	
2022-07-27	ACC Judul	
2022-03-14	Pengajuan Bab I	
2022-05-05	Revisi Bab I dan Pengajuan Bab II	
2022-05-17	ACC Bab I dan Revisi Bab II	
2022-06-28	Revisi Bab II dan Pengajuan Bab III	
2022-07-05	Revisi Bab III dan Pengajuan Bab IV	
2022-07-20	Revisi Bab IV dan Pengajuan Bab V	
2022-07-26	ACC BAB IV dan BAB V	
2022-07-29	ACC Keseluruhan dan siap maju sidang	

Mengetahui
Ketua Program Studi

Galuh Kusuma Harasmi, M.I.Kom.
FAKULTAS SOSIAL DAN HUMANIORA

Tangerang, 27 August 2022

Pembimbing

Suryadi Wardiana, M.I.Kom